

(যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের নির্ব্বাণ প্রकरणান্তর্গত)

চুড়ামা উপাখ্যান

সংস্কৃত-গ্রন্থ ।

শ্রীশ্রীমাচরণ মুখোপাধ্যায়

কর্তৃক

বঙ্গভাষায় অনুবাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীগোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

পুরাণপ্রকাশ যন্ত্র ।

কলিকাতা—শ্রীমবাজার,

গোপীমোহন দত্তের লেন নং ৫

সনঃ ১৩৮৪ সাল ।

বিজ্ঞাপন।

অসম্ভবদেয় জ্ঞানানুষ্ঠায়ী পণ্ডিত সুধীর বিজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রেই যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের মাহাত্ম্য সবিশেষ বিদিত আছেন, কিন্তু বাঁহারা অপ্রাপ্তিহেতুক উক্ত গ্রন্থ সম্যক প্রকারে অধ্যয়ন বা দৃষ্টি করেন নাই, তাঁহারা অনেকে লোকপরম্পরায় তাহার নাম ও মাহাত্ম্য অবশ্যই শ্রুত থাকিতে পারেন। অধ্যাত্ম শাস্ত্র সকলের মধ্যে যোগবাশিষ্ঠকে জ্ঞানরত্নের এক আকর বলা যাইতে পারে। তন্মধ্যে সুধারস পরিপূরিত যে সকল নীতি ও জ্ঞানগর্ভ সুললিত উপাখ্যান সকল দৃষ্টান্তচ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে, আমি সেই সুধার্ষব মন্ডন দ্বারা তন্মধ্যে এই চুড়ালারূপ নারীরত্নকে প্রাপ্ত হইয়া সাধারণের মনোরঞ্জনার্থ জনসমাজে স্থাপিত করিলাম। কি স্ত্রীলোক কি পুরুষ সর্বলোকে এই জ্ঞানসিঁদ্ধা সাধনী সতী কামিনীর দৃষ্টান্ত দেখিয়া বাহাতে হাঁহার সমগ্র গুণগ্রাহী হইবেন, এবং তত্ত্ববোধবিহীন বিষয় ব্যাবৃত গৃহস্থ ব্যক্তিদিগের বাহাতে তত্ত্বজ্ঞান লাভে প্রবৃত্তি জন্মে, এই চুড়াল উপাখ্যান সার সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিবার তাহাই তাৎপর্য। বাঁহারা এই চুড়ালার গুণগ্রাহী হইয়া তদনুযায়ী কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন, ভবিষ্যতে তাঁহাদিগের সাংসারিক সমুদায় কষ্ট ও দুঃখ নিরাকৃত হইয়া নিত্য সুখোৎপত্তি হইবেক, সন্দেহ নাই। পরন্তু যোগবাশিষ্ঠ গ্রন্থ মধ্যে এই উপাখ্যান ভাগ যেরূপ বাহুল্যরূপে বর্ণিত আছে এবং তাহাতে ক্রমবাহুনে যে সমস্ত অলৌকিক বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, আমি তত্ত্বাবৎ কালকের অনু-

পন্থোগী বিবেচনা করিয়া তাহার অধিকাংশ পরিত্যাগপূর্বক উক্ত গ্রন্থের অন্য কোন কোন উপাখ্যানের স্থান বিশেষের তাৎপর্য-মাত্র গ্রহণপূর্বক এই উপাখ্যানের সহিত সংযুক্ত করিয়া ইহার, চূড়ান্নাব উপাখ্যান সারসংগ্রহ, এই অখ্যা প্রদান করিলাম। যাঁহারা যোগবাশিষ্ঠ গ্রন্থ আদ্যোপান্ত বিশিষ্টরূপে পাঠ করিয়াছেন, এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি যে তাঁহাদের পাঠোপযোগী হইয়া কোন উপকারে আসিবেক, আমি এমত সাহস করিয়া কদাপি বলিতে পারি না। তবে উক্ত গ্রন্থে যে সকল ব্যক্তির কিঞ্চিদাত্তও দৃষ্টি নাই এবং যাঁহারা যোগবাশিষ্ঠের কিছুমাত্র মর্ম্ম অবগত নহেন, তাঁহারা যে এই পুস্তক পাঠ করিয়া কথকিরূপে অধ্যাসিত হইবেন, তাহাতে সংশয়মাত্র নাই। অপর মনের ঔৎসুক্যবশতঃ এতদগ্রন্থ মধ্যে যে কিয়দংশ ভাষা পদ্য সমাবিষ্ট করা গেল, তদ্বারা যাহাতে গ্রন্থগরিমার কোন মতে হানি না হয়, এমত চেষ্টা করা গিয়াছে, ওথাপি কি জানি, ভ্রমবশতঃ যদি কোন স্থলে কোন ছলে দোষ-স্পর্শ হইয়া থাকে, তাহা সুবিচারক পাঠক মহাশয়েরা অপেক্ষাপাতে ক্ষমা করিয়া শুদ্ধ সার মর্ম্মমাত্র গ্রহণ করিবেন, এই প্রার্থনা ইতি।

শ্রীশ্রীকাশীশঙ্কর ধাম

সন ১৮৮০ বঙ্গাব্দ

তাৎ ২রা তিথি

শ্রীশ্রীনাট্যরত্ন মুখোপাধ্যায়।

মঙ্গলাচরণ ।

দিবি ভূমৌ তথাকাশে বহিরন্তুশ্চ মে বিভুঃ ।
শো বিভাত্যবভামাত্মা তস্মৈ সৰ্ব্বাঙ্ঘ্রেন নমঃ ॥

স্বৰ্গ মৰ্ত্য আকাশ পাতালে বিরাজিত ।
বাহ্য ও অন্তরে প্রতিবিস্মরূপে স্থিত ॥
মে বিভু সৰ্ব্বব্রহ্মাপী সৰ্ব্ব মূলধার ।
সেই সৰ্ব্বাঙ্গকে আমি করি নমস্কার ॥
হে বিভু জগদীশ্বর, বাধা বিয় দূর কর,
তোমার মহিমা করি গান ।
তুমি সৰ্ব্ব দেবেশ্বর, রোগ শোক ভয় হর,
তব নামান্বত করি পান ॥
সকল রক্ষ কি অপ্সর, কিন্নর কি বিদ্যাধর,
সকলে তোমায়ে করে স্তব ।
শকৰ্ষ কি নারী নর, দেবদেবী হরি হর,
সৰ্বদেব তোমাতে উদ্ভব ॥
স্বৰ্গ মৰ্ত্য ও পাতাল, দানৱ দৈত্য দিকপাল,
গুহ্যক পিশাচ নাগচর ।
অৰ্ণব কি নদ নদী, কীট ও পতঙ্গ আদি,
তোমার ইচ্ছাত্তে সৃষ্টি হর ॥

ক্ষিতি বায়ু আর জল, আকাশ এবং অনল,
 তব ইচ্ছামাত্রেরেতে প্রকাশ ।
 ইচ্ছামতে সৃষ্টি হয়, তোমার ইচ্ছার রয়,
 তোমার ইচ্ছাতে হয় নাশ ॥
 যত সব মুনি ঋষি, নির্জনেতে ধ্যানে বসি,
 তোমারে করয়ে আরোপনা ।
 সুরাসুর আদি যত, তপস্যায় হয় রত,
 মুক্তিহেতু তোমার সাধনা ॥
 প্রাণি স্মৃতি কি বেদান্ত, ন্যায় শাস্ত্র কি মিত্তান্ত,
 না পাইয়া তব নিরূপণ ।
 শেষ ধার্ম্য এই মুক্তি, তুমি দাতা গতিমুক্তি,
 আছ মাত্র নিত্য নিরঞ্জন ॥
 অনাদি অনন্ত সত্য, আমি কি জামিন তথ্য,
 নিরূপণ মহিমা তোমার ।
 তুমি সত্য তুমি কর্তা, তুমি স্রষ্টা তুমি হর্তা,
 পরমাত্মা ব্রহ্ম নিরাকার ॥
 তুমি হে নিগুণ প্রভু, সগুণ নহেক কভু,
 তুমি বিহু সত্য সনাতন ।
 আমি অতি হীনমতি, কি করিব তব স্তুতি,
 পরাজয় মুনি ঋষিগণ ॥
 বাক্য মন অগোচর, তুমি ব্রহ্ম পরাংপর,
 বাড়া কি কহিব আমি আর ।

ତୁମି ମନ ବୁଦ୍ଧିଯୁକ୍ତି, ତୁମି ଜୀବ ଗତି ମୁକ୍ତି,
 ତୋମା ଛାଡ଼ା କିଛି ନାହିଁ ମାର ॥
 ହେ ପ୍ରଭୁ କରୁଣାଗୟ, ଆମାରେ ହେଉ ସଦୟ,
 ଉଦୟ ହଇଁରା ମମ ମନେ ।
 ଅପରାଧ କ୍ଷମା କର, ମମ ଦୋଷ ପରିହର,
 ଅସିଷ୍ଠିତ ଥାକ ହୃଦାମନେ ॥
 ଆମିତୋ ପତିତ ବଟେ, ବିଦ୍ୟା ବୁଦ୍ଧି ନାହିଁ ଘଟେ,
 ଭରଣା ତୋମାର ମାତ୍ର ଧାନ ।
 ତୁମି ସର୍ବ ସ୍ୱର୍ଗଧାମ, ସିଦ୍ଧ କର ମନସ୍କାମ,
 ବେନ ପାହିଁ ଶୁଦ୍ଧ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ॥
 ହୁମି ତ୍ରିଭୁବନ ସ୍ୱାମୀ, ଗତିହୀନ ଜୀବ ଆମି,
 ଇଚ୍ଛା ତବ କରିତେ ଅର୍ଚ୍ଚନା ।
 ଦୋଷ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏହି ଦେହ, ତୋମା ଭିନ୍ନ ନାହିଁ କେହ,
 ମମ ଦୋଷ କରିବେ ମାର୍ଜଜନା ॥
 ତୁମି ସିଦ୍ଧିଦାତା ଶିବ, ଆମି ଅତି କ୍ଷୁଦ୍ର ଜୀବ,
 ଆମାର ମାନସ ପୂର୍ଣ୍ଣ କର ।
 ସର୍ବତତ୍ତ୍ୱ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରତି, ଥାକେ ଯେନ ମମ ମତି,
 ମୁକ୍ତି ଗତି ଦିଅା ହୁଏତ ହର ॥



নিয়োজন ।

দুর্লভ মনুষ্যজন্ম বিফলেতে যায় ওহে মন ।
মদবধি দেহ আছে কর তার কর্তব্য সাধন ॥
শৈশবেতে শুভাশুভ জ্ঞান তব না ছিল তখন ।
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ ভঞ্জে হরিলে যৌবন ॥
সন্মুখে জরা আগত তথাপি না হইলে চেতন ।
উপায় কি হবে দেহ কালে গ্রাস করিবে যখন ॥
আত্ম পরিব্রাণপন্থা চিন্তা নাহি করিলে এখন ।
মাতৃগর্ভে ছিলে বন্ধ পুনরায় হইবে তেমন ॥
পিতা মাতা ভাৰ্য্যা পুত্র ভাই বন্ধু আদি যত জন ।
কাহারও নহে কেহ দিন তিন সম্পদ মিলন ॥
ধন মান বশ কীর্তি সম্পদ স্থখের আকিঞ্চন ।
অনিত্য ক্ষণিক স্থায়ী মিথ্যা মাত্র মোহের কারণ ॥
যাহে নিত্য সুখী হও চেষ্টা তার কর সৰ্ব্বক্ষণ ।
সংসার ভ্রমণ দুঃখ পরিশ্রম হবে নিবারণ ॥
অজ্ঞানতা বিষলতা সমূলেতে করিয়া ছেদন ।
চিত্তক্ষেত্রে জ্ঞানাস্কুর সবতনে করহ রোপণ ॥
শ্রদ্ধা ভক্তি দয়া শান্তি ক্ষমা গুণ করিয়া ধারণ ।
পর হিত মতি রাখ সত্যধৰ্ম্ম কর আচরণ ॥
নাথুজ্ঞানী সমীপেতে জ্ঞানস্বাদ কর অধ্যয়ন ।
মিথ্যা দৃষ্টি ত্যাগ তায় সন্দেহ হইবে নিরসন ॥

সংসার অসার বোধে চিত্তশুদ্ধি হইবে যখন ।
 তদ্বজ্ঞানে ইচ্ছা তবে বশীভূত হবে রিপুগণ ॥
 স্থিরপ্রজ্ঞ হও নিত্য সত্য আত্মা ব্রহ্মপরায়ণ ।
 ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য বস্তু কদাপি না করিবে মনন ॥
 ব্রহ্ম চিন্তা ব্রহ্ম ধ্যান ব্রহ্মেতে চিত্তের নিয়োজন ।
 সর্ব বস্তু বীজ ব্রহ্ম দৃঢ় মনে মনে রাখ মন ॥
 বাহ্যেতে না হয় যাঁর কোন মতে চিত্ত আকর্ষণ ।
 অন্তরেতে শান্তি স্নান পান করে সেই প্রজ্ঞ জন ।
 স্থিরচিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানী যাঁর নাই বিষয়ে রমণ ।
 দেহমঙ্গ কৰ্মাদিতে তিনি লিপ্ত নহে কদাচন ॥
 যে অবধি দেহ থাকে দুর্বাসনা করিয়া বর্জন ।
 বাহ্যে কৰ্ম কর কিন্তু পরব্রহ্মে চিত্ত সমর্পণ ॥
 অবিবাক্ত কৰ্ম যাহা উপস্থিত যখন যেমন ।
 ত্যাসক্তি করিয়া ত্যাগ সেই কৰ্ম কর সম্পাদন ॥
 জীবনমুক্তিপদ লাভে হইবে সার্থক এ জীবন ।
 গর্ভকারাগারে বাস পুনরায় হবে না কখন ॥

শ্রীশ্রীমন্নারায়ণো

জয়তি ।

চুড়াল। উপাখ্যান ।

অহং বন্ধো বিমুক্তঃ স্ত্যামিতি যস্যাস্তি নিশ্চয়ঃ ।

নাতাস্ত্যাজোন তজ্জ্যোহপি সোহস্মিন্ শাস্ত্রেহধিকারবান্ ॥

অৰ্ধ । আমি বন্ধ আছি ভবে, মুক্তি মম কিসে হবে,

এই মত বাসনা যাহার ।

পূর্ণজ্ঞানী নাহি হয়, অথচ মুখও নয়,

এই শাস্ত্রে তার অধিকার ॥

বশিষ্ঠ উবাচ । সৰ্ব্বমিদং পরিত্যজ্য ক্রোড়ীকৃত্য ততঃ স্বয়ম্ ।

শান্তমানুনি তিষ্ঠ ত্বং শিখিশ্বজ ইবাচলঃ ॥১॥

শ্রীরাম উবাচ । কোহসৌ শিখিশ্বজো নাম কথং বা লব্ধবান্ পদম্ ।

এতন্নে কথয় ত্বকন্ । ভূয়ো বোধাতিবুদ্ধয়ে ॥২॥

বশিষ্ঠ উবাচ । দ্বাপরে পূৰ্ব্বমভবৎ অভীতে সপ্তমে মনো ।

গানবানাং পুরে শ্রীমান্ শিখিশ্বজ ইতীশ্বরঃ ॥৩॥

ধৈর্য্যোদার্য্যদয়াযুক্তঃ কমাশমদয়ান্বিতঃ ।

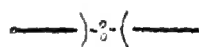
শূরঃ শুভসদাচারো মানী গুণগণাকরঃ ॥৪॥

সুরাষ্ট্রাধিপতেঃ কন্যাং চুড়ালং নাম নামতঃ ।

উপযেমে সতীমান্দৃশীং স শিখিশ্বজঃ ॥৫॥

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম ! এই মায়াময় বস্তু সকল
ত্যাগ করিয়া শমশুণ ক্রোড়ে করিয়া রাজা শিখিধ্বজের
ন্যায় স্বয়ং আত্মাতে শান্ত হইয়া অচলরূপে স্থিত হও ॥১॥

রামচন্দ্র কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! শিখিধ্বজ নামে কোন্
ব্যক্তি কি প্রকারেই বা ব্রহ্মপদ লাভ করিয়াছিলেন । জ্ঞান-
বুদ্ধির নিমিত্ত আমাকে পুনর্ব্বার কহিতে আজ্ঞা হউক ॥২॥



শ্রীশ্রীমন্নারায়ণো জয়তি ।

চুড়াল উপাখ্যান ।

আমি বদ্ধ আছি ভবে, মুক্তি মম কিসে হবে,

এই মত বাসনা যাঁহার ।

পূর্ণজ্ঞানী নাহি হয়, অথচ মুখও নয়,

জ্ঞানশাস্ত্রে তার অধিকার ॥

সপ্তম মন্বন্তর অতীত হইলে দ্বাপর যুগে মনুষ্যালোকে শ্রীমান্ শিখিধ্বজ নামে এক মহা ঐশ্বর্যশালী প্রবলপ্রতাপাশ্রিত নরপতি ছিলেন । তৎকালে তাঁহার সমান ধীর-প্রকৃতি, গম্ভীর, স্থশীল, অদাস্তিক, বিচক্ষণ, দূরদর্শী, বিজ্ঞ, সরলাভঃকরণ, শৌর্য্যবীৰ্য্যাদি গুণেতে ভূষিত, মহান্ বিদ্যাবান্, কামদেবের ন্যায় কান্তিবিশিষ্ট, অসামান্য রূপবান্ একাধারে সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন দ্বিতীয় প্রায় অন্য কোন রাজা ছিলেন না । দয়া দান দাক্ষিণ্য ধৰ্ম্মনিষ্ঠা সদাচার ও ভূতি গুণনিচয় তাঁহার অঙ্গের ভূষণ স্বরূপ ছিল । তিনি বুদ্ধিতে বৃহস্পতি সদৃশ ও বিদ্যাতে সৰ্ব্ব শাস্ত্রবেত্তা ছিলেন । অপর তাঁহার লোভ ও ক্রোধ ছিল না সুতরাং ইহলোকে তাঁহার বিপক্ষও কেহ ছিল না । এইরূপ সৰ্ব্বগুণালঙ্কারভূষিত ভূপতি শিখিধ্বজ সিংহাসনাধিরোহণপূর্ব্বক সর্বত্র সমান দৃষ্টি দ্বারা ন্যায়তঃ স্বরাজ্য পালন করিয়া সঙ্কটে বাদি

করেন। সাগর যেমত স্বসীমা অতিক্রম করিয়া অন্যত্র গমন করে না, সেইরূপ সেই রাজা কখন বেদবিহিত শাস্ত্র-সিদ্ধি বিধি ব্যবস্থার অতিক্রম করিতেন না ।

কিয়দিনানন্তর নৃপতি শিখিধ্বজ, উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্তে দারপরিগ্রহণেচ্ছুক হইয়া গুরুপুরোহিত ও অমাত্য-বর্গের অভিমতক্রমে স্বীয় বংশগর্য্যাদানুযায়ী আত্মকুলের সমযোগ্য সুরাষ্ট্রদেশাধিপতির দুর্হিতা চুড়ীলা নামে এক পরম সুন্দরী অশেষগুণবতী সতী কামিনীকে শুভলগ্ন দিবসে বেদবিহিত মতে বিবাহ করিয়া স্বগৃহে আনয়নপূর্ব্বক নিজ পাটেশ্বরী পদে অভিষিক্ত করিলেন । শুভ অভিষেকাদি মঙ্গল উৎসব কৰ্ম্ম সকল সানন্দে সমারোহের সহিত সমাধা হইলে পরে চুড়ীলা নিরন্তর পতিভক্তি-পরায়ণা হইয়া স্বামীসহ হাস্য আগোদ ক্রীড়া কৌতুক রহস্য বিলাস রসালাপ দ্বারা ভর্তার মনস্তৃপ্তিসাধনে তৎপর থাকিয়া অন্তঃপুর মধ্যে সহচরীগণ সমভিব্যাহারে পরম হর্ষান্তঃকরণে অবস্থিতি করেন । রাজা নিজ প্রেয়সীর অনুগমেয় রূপ-লাবণ্য অপারিক্ষণ বিদ্যাবুদ্ধি, ধর্ম্মনিষ্ঠা সতীত্ব সচ্চরিত্রাদি সদগুণনিচয়ে সাতিশয় মন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া তাদৃশ সর্ব্ব-গুণবতী শুভলক্ষণা ভার্যা লাভে আপনাকে কৃতার্থম্নান্য জ্ঞান করিয়া অশেষ সুখী হইলেন । এইরূপে সেই রাজ-দম্পতির পবনস্পরের সমান আসক্তচিত্ত সমান ভাব সমান স্নেহ সমান প্রণয় দিন দিন প্রগাঢ়বর্দ্ধিত হওয়াতে তাঁহারা

পূর্ণ পুলকিতান্তঃকরণে রমণীয় যৌবন লীলা দ্বারা অশিচ্ছেদে পরম সুখে কালযাপন করেন ।

অনেক বৎসর পর্য্যন্ত সেই প্রকার সম্প্রীতি সহকারে আফ্রাদ আমোদের সহিত নিরুদ্বিগে অতুল ঐশ্বর্য্য সুখ-সন্তোষ দ্বারা ক্রমে ক্রমে যৌবনকাল অতীত হইতে আরম্ভ হইলে বার্কক্যাবস্থা নিকটাগত জানিয়া একদা নির্জনোপ-বিষ্টা সেই রাজমহিষী চুড়ালার মনোমধ্যে অকস্মাৎ এই প্রকার বৈরাগ্যভাবের উদয় হইল যে, “হায় রক্তমাংসাস্থি-ময় অনিত্য জড় যে এই পাঞ্চভৌতিক শরীর, ইহার প্রতি মমতা করিয়া পরিণামে লোকে কি পর্য্যন্ত দুঃখ প্রাপ্ত না হয় । বাহ্য পূর্বে কিছুই ছিল না, এবং পরেও থাকিবে না, মধ্যে হইতে কেবল অল্পকালের নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়া পরে বিনাশ প্রাপ্ত হয় । এমত অনিশ্চিত অস্থায়ী কণ্ঠভঙ্গুর দেহের প্রতি আস্তা ও যত্ন করিয়া নানা কৰ্ম্মসূত্রে বদ্ধ হইয়া অজ্ঞান মূর্থ লোক সকল মিথ্যা কষ্টভোগ করে মাত্র । এই দেহ প্রথমে কিছুই ছিল না, পরে পিতামাতার কামানুযায়ী প্রারব্ধ নিবন্ধন শোণিত ও শুক্রবোণে রক্ত রূপে নাড়ী কুমি কীটাদিবেষ্টিত মল মূত্র পরিপূরিত অশুচি দাক্ষাৎ নরকস্বরূপ ভয়ানক অন্ধকারময় গর্ভকারাগার মধ্যে ইহার উৎপত্তি হয় । পরে সেই স্থানে ক্রমে ক্রমে হস্তপাদাদি সর্বাবয়ব সম্পন্ন হইয়া নিরমিত কামানুসারে ভূমিষ্ঠ হইলে জনকজননীর আনন্দের আর পরিসীমা থাকে

না । অল্পজীবনাপেক্ষা সমধিক যত্ন ও অশেষ স্নেহসহকারে শিশু সন্তানকে লালনপালন করিতে থাকেন । কোষকার কুমি যেমত স্বকীয় সূত্রেতে গুটিকা নির্মাণ করিয়া স্বয়ং তন্মধ্যে বদ্ধ হইয়া নষ্ট হয়, সেইরূপ জীব স্বকীয় কর্ম সূত্রে আবদ্ধ হইয়া প্রারব্ধবশত সমূহ দুঃখ প্রাপ্ত হয় ।

পিতামাতা কর্তৃক পরিপোষণে পরিপুষ্ট ও সম্বর্দ্ধিত জ্ঞানহীন নানা দোষেতে পরিপূর্ণ সদসম্বিবেচনাবিহীন অতিশয় চঞ্চল বুদ্ধিবিশিষ্ট আপাততঃ দৃশ্য মনোহর রমণীয় সেই স্তম্ভুর বাল্য কাল অতীত হইলে কামেতে আহতচিত্ত হইয়া অতি সল্পমপূর্বক যৌবনারোহণ করিয়া লোকে মহা-গর্ব্ব সহকারে সংসার পদবীতে পদক্ষেপ করিতে থাকে । তখন অহঙ্কারে মত্ত হইয়া শেষে এই শরীর মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদির যে কি বিষম ছুরবস্থা উপস্থিত হইবে, তাহা ভ্রমক্রমে একবারও কেহ মনোমধ্যে অনুশোচনা করে না । পূর্ব-তীয় নদী যেমত অল্পকাল মধ্যে পূর্ণ বেগবতী হইয়া অবিলম্বেই শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ যৌবনকালও অতি দ্বরায় গত হয় । ধনুক হইতে নিক্ষিপ্ত বাণ যেমত শীঘ্র ছুটিয়া যায়, সেইরূপ স্তম্ভুর দূরে পলায়ন করে । স্তম্ভুর ফল যেমত রক্ষিতে থাকে না, কালপূর্ণ হইলেই অচিরে ভূমে পতিত হয়, সেইরূপ গোকের মরণ অনিবার্য্য, এবং পত্রাগ্রভাগস্থিত পতনোন্মুখ জলবিন্দুর ন্যায় আয়ুঃসংক্রান্ত হইয়া, অহঙ্কার ও অবिवেকবশতঃ লোকের মনে এমন

সকল চিন্তার উদয়ই হয় না। প্রথমে বাল্যাবস্থা, মধ্যে যৌবন, পরে বার্দ্ধক্যাবস্থায় জীর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া কি ধনবান্ কি দরিদ্র কি পণ্ডিত কি মূর্থ অবশেষে সকলের শরীরই সমানরূপে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অন্তরে এবং বাহিরে শুদ্ধ রক্তমাংসাস্থিময় অচেতন জড় যে এই শরীরগৃহ, ইহার ধর্ম কেবল নাশকে পাওয়া। ইহাতে কল্যাণকর কি হয়, আর এ শরীরের রম্যতাই বা কি আছে যে, তাহাতে বিমুক্ত হইয়া লোকে স্বপ্নেও পরিণাম চিন্তা করে না। আমাদিগের বিপুল ঐশ্বর্য্য রাজ্য অশ্ব রথ গজ দাস দাসী সৈন্যসামন্তাদি সংমিলিত অসীম সুখসম্পত্তি সম্মুখে উপস্থিত থাকিতেও অনিবারণীয় জরার আগমন চিন্তায় মরণের ভয়ে আমি এক্ষণে অতিশয় দুঃখিত ও ভীত হইতেছি। যেমত হিমের দ্বারা পদ্মপুষ্প মলিন হইয়া নষ্ট হয়, সেইরূপ জরা আমাদিগকে নিপাত করিবার জন্য স্বায়ত্ত করিতে অগ্রসর হইতেছে। জীবনের প্রথমভাগ যে হিতাহিত বিবেচনামূল্য চঞ্চল বুদ্ধিবিশিষ্ট বাল্যকাল, তাহা কেবল মিথ্যা খেলার দ্বারা নষ্ট করিয়া যৌবনারোহণপূর্ব্বক উন্মত্তের ন্যায় পূর্ব্বাপর বিবেচনাবিহীন হইয়া বৃথা পাপ কর্ম্মাদি দ্বারা এতকাল বাল্যক্রীড়ার ন্যায় বৃথা পরমায়াঃ ক্ষয় করা গিয়াছে। সম্প্রতি এই উপস্থিত বৃদ্ধাবস্থায় সর্ব্বপ্রকারে, সামর্থ্য ও যোগ্যতাহীন হইয়া তাহার কি প্রতিকার করিতে পারিব। ইদানী এইরূপ ভয় ও দুঃখচিন্তায় আমার অন্তঃকরণকে

অতিশয় উদ্বিগ্ন ও নিতান্ত বিষন্ন করিয়া সমধিক ক্লেশ-প্রদান করিতেছে । এক্ষণে আমি কি উপায়ে এই দুঃখিত চিত্তকে শান্ত করি, কি প্রকারে আমি এই উপস্থিত চিন্তা-মাগ্নর হইতে সন্মুক্ত হইব, ফলতঃ যাহা লব্ধ হইলে পুনর্বার মনেতে আর কোন প্রকার দুঃখপ্রাপ্তি না হয়, এই সংসারের মধ্যে সেই বস্তু লোকের অতিশয় শুভদায়ক হয়, অতএব যাহাতে সম্যক্ প্রকারে আমার এই দুঃখ মনোব্যাধির শান্তি হয়, যাহাতে আর পুনরায় এই দেহরূপ কারাগারে বদ্ধ হইয়া দারুণ দুঃখভোগ করিতে না হয়, এক্ষণ হইতে প্রাণপণে আমি তন্নিমিত্তে বিহিত বস্তু ও চেষ্টা করিব, যেহেতু শাস্ত্রবেত্তা জ্ঞানভূষণ পণ্ডিত-দিগের প্রমুখ্যৎ অবগত আছি যে, স্থিরচিত্ত হইয়া যত্নপূর্বক অভ্যাস করিলে সিদ্ধি না হয় এমন বিষয়ই জগতে নাই ।

সেই রাজমহিশী চুড়ীলা, তদবধি স্বকীয় বুদ্ধিতে এই প্রকার বিচার ও চিন্তা দ্বারা কেবল আত্মজ্ঞানরূপ মন্ত্রের প্রভাবে সংসার বিমূঢ়িকানামে ব্যাধির শান্তি হয়, ইহা নিশ্চয় জানিয়া সংসার ব্যাধির ঔষধ যে ব্রহ্মবিদ্যা উপনিষৎ শাস্ত্র তাহা অতিশয় বত্সহকারে দৃঢ় মনোযোগপূর্বক অধ্যয়ন অভ্যাস স্মরণ মনন আদিধ্যাসন দ্বারা অবিরত ব্রহ্মজ্ঞানাত্মক আসক্তচিত্ত হইয়া ব্রহ্মগতচিত্ত ব্রহ্মগতপ্রাণ ব্রহ্মজ্ঞ-সঙ্গাসক্তমন ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞানীর পূজাপরায়ণ

হইয়া নিরন্তর ব্রহ্ম বিচার দ্বারা পরমাত্মযোগলাভের প্রবৃত্তি হইলেন ।

এক সময়ে সতত ব্রহ্মবেত্তাদিগের মুখ হইতে শ্রুত সংসার তারণ তরণী তুল্য শাস্ত্রার্থ সকল আলোচনায় প্রবৃত্তি হইয়া স্বীয় সমুজ্জ্বল বুদ্ধির দ্বারা মনোমধ্যে এইরূপ বিচার করেন যে, “দিবারাত্রি মধ্যে কি নিমিত্ত আমি আত্মাকে ব্যবহার ব্যাপারে নিযুক্ত করিব, কিম্বা কি নিমিত্তই বা না করিব, কদলী বৃক্ষের ন্যায় আমার যে এই সংসার ধর্ম ব্যবহার কর্ম, ইহাতে প্রবৃত্ত হইয়া আমি অকারণে কেন আত্মাকে আবদ্ধ করিব । অথবা এই উপস্থিত বিষয় ত্যাগ করিয়াই বা আমার কি ইষ্টলাভ হইবেক, কি প্রকারে এতাবৎ বিচার করিতে করিতে স্বকীয় আত্মাকে আমি চিত্তদর্পণে সন্দর্শন করিতে সমর্থ হইব । এক্ষণে এইরূপ চিন্তা করিতেছি, যে আমি এই শরীর দ্বারা স্নান ভোজন শয়ন গমন উপবেশনাদি কর্ম করিয়া স্থিত হই, যে আমি এই মন দ্বারা নানা সদসৎ বস্তুর চিন্তা, ও নানা ভাবভাব বিষয় সকল মনন দ্বারা ত্যাগ গ্রহণ কল্পনা করিতেছি, সে আমি কি বস্তু, কিরূপ, এই দেহ জ্ঞানরহিত পঞ্চভূতের সমষ্টি জড়পদার্থ মাত্র, মরণে চৈতন্য থাকে না, এজন্য দেহরূপ আমি নহি, কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলও দেহ হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ জড়, যেহেতু মনের সঙ্কল্পের দ্বারা প্রেরিত হয়, এ বিধায় ইন্দ্রিয়রূপও আমি নহি, কেবল মিথ্যা সঙ্কল্প শক্তিবিশিষ্ট

বুদ্ধির নিশ্চয়করণক প্রেরিত হয় যেমন তাহাও আমি নহি। অপর সেই নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি ও জড় অসত্য, কেন না তাহা অহঙ্কার দ্বারা বহনীয়া হয়, একারণ বুদ্ধিরূপ আমি নহি, আর সে অহঙ্কারও নিঃসার অসৎ পদার্থ। ভ্রমাত্মক জীব হইতে তাহা উৎপন্ন হয়। অতএব অহঙ্কার আমি নহি, পুনঃ পুনঃ জন্মমরণরূপ আন্তর্যুক্ত হৃদয়স্থিত প্রাণ বায়ুর দ্বারা জীবনবিশিষ্ট হয় যে জীব, 'সে জীবও আমি নহি, এই শরীর মন ইন্দ্রিয়াদি সকল মিথ্যা, এসকল কেবল অহঙ্কার ও অবिवেক দ্বারা সত্যের ন্যায় প্রকাশ পায়। অহো আশ্চর্য জানিলাম, ইহ জগতে বাহ্যদৃশ্য বস্তুমাত্র সকল মিথ্যা, আকাশের ন্যায় নির্মল সর্বত্র সমান মায়ার অতীত শাস্ত্র অক্ষয় শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ সকলের নিয়ন্তা সাক্ষি-স্বরূপ সচ্চিদানন্দময় এক চৈতন্যমাত্র বর্তমান আছেন। যাহা হইতে এই সমুদায় বিশ্বব্যাপার প্রকাশ পাইতেছে, যাহাকে বেদেতে চিংসং পরমব্রহ্ম পরমাত্মাদি সংজ্ঞার দ্বারা তটস্থরূপে পুনঃ পুনঃ স্তব করিয়াছেন।' তদ্বিন্ন অন্য পদার্থ এ সংসারে নাই।

সুবুদ্ধি চুড়াল। প্রতিদিন এইরূপে নিরন্তর স্বকীয় আত্মার অতিশয় ভাবনা করাতে অন্তর্দৃষ্টির দ্বারা নিত্য প্রকৃত ব্রহ্মেতে স্থিতা ও ব্রহ্মাচারচারিণী হইয়া পরমাত্মার লাভে পরিপূর্ণ অন্তঃকরণ সকল উপমার অতীত অনির্বচনীয় রূপধারণ দ্বারা সুখদুঃখাদিবিহীন উদ্বিগ্নশূন্য নির্মল

শান্ত পদে অবস্থিতা হইলেন । আত্মবিবেকের সর্বদা-দূর্ঘ-
অভ্যাসক্রমে পরমাত্মার পূর্ণ জ্ঞান উদয় হওয়াতে সেই
রাজ্ঞী নব প্রস্তুতি মনোহর সুকোমল নীলপদ্মের ন্যায়
অতিশয় সুন্দরশোভাবিতা ও দেবকন্যার সদৃশ অশেষ-
কান্তিবিশিষ্টা হইলেন । রাজা শিখিধ্বজ নিজ অনিন্দিতা
গুণবতী ভার্য্যার তাদৃশ সৌন্দর্য্য শোভা দর্শন করিয়া প্রীতি-
প্রফুল্ল অন্তঃকরণে এক দিবস প্রিয়তমাকে ক্রোড়ে বসাইয়া
সহাস্যবদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রিয়সি ! অমৃত পান
করিলে কিম্বা ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে যে প্রকার নির্মল
সুকোমল অনির্বচনীয় সুন্দর শ্রী প্রাপ্ত হয়, তোমাকে
সেইরূপ আনন্দপূর্ণ সমান স্বভাব বিষয় ভোগে রূপগতানু্য
শান্ত গভীর সুপ্রসন্নচিত্ত দেখিতেছি, ইহার কারণ কি ?
হে সুন্দরি ! তোমাকে প্রকৃত স্বর্গকামিনীর ন্যায় অশেষ-
কান্তি সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট অল্পপম রূপবতী নবযৌবনযুক্তা
যুবতীর ন্যায় অতিশয় শ্রীমতী দেখিতেছি, তোমার এ
প্রকার অসামান্য রূপলাবণ্যযুক্ত নবযৌবন কি প্রকারে
পুনরাগত হইল, তাহা আমার প্রীত্যর্থে যথার্থ বল ।

রাজমহিষী প্রাণপতির এই প্রকার বাক্য শ্রবণে ঈষৎ
হাস্যবদনে মধুর স্বরেতে প্রত্যুত্তর করিলেন, প্রাণনাথ !
তোমার আজ্ঞা আমি অবশ্য মান্য করিব, অতএব আত্ম-
বিবরণ প্রকাশ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর, “এই যৎ-
কিঞ্চিৎ বাহ্য বস্তু সকল যাই দেখা যাইতেছে, এ সকল

মিস্ত্রী। ভ্রমরূপ মাত্র, এ সকলের চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া নির্জনে ধ্যানের দ্বারা বাক্য মনের অগোচর ইন্দ্রিয়াদির অগম্য আকারবিহীন অদ্বিতীয় সত্যস্বরূপ কোন অনির্বচনীয় বস্তু প্রাপ্ত হওয়াতে শ্রীমতী হই। মায়াগয় বস্তুমাত্রের যেক্রমে উৎপত্তি ও যেক্রমে নাশ হয়, তাহা আমি জানি, এবং কোপহর্ষশোকাদিকার আমার মনেতে নাই। তোমার এই মহৎ ঐশ্বর্য্য রাজ্যভোগেতেও আমার মন রত হয় না, সতত আত্মদৃষ্টি দ্বারা সর্বদা কেবল অহোরাত্র স্বহৃদে রমণ করি। শরীরের প্রতি দ্বেষ হয় এবং যে বাক্যেতে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, এমত বাক্যের দ্বারা শাস্ত্র দৃষ্টিরূপ সখীর সহিত একাকিনী সর্বদা ক্রীড়া করিয়া থাকি। চক্ষু কর্ণ নাসিকারূপ ছিদ্র দ্বারা চিন্তেতে প্রকাশ পায় যে সকল বস্তু ও যে সকল বিষয় তাহা অসত্য, তাহা ভিন্ন সর্বদ্বারাৎসার যে পদার্থ, সেই সত্য আমি আত্মরূপে দর্শন করি। হে নাথ ! আমি অন্তরে কি বাহিরে অন্য আর কিছুই দেখি না, হে প্রাণনাথ ! শরীরাদি কোন বস্তুরূপিণী আমি নহি, জগতের পরমেশ্বর আমি, ইহা নিশ্চয় জানিয়া অন্তরাত্মাতে সদা পূর্ণ পরিতৃপ্ত আছি। এই কারণে সদানন্দময়ী হইয়া শ্রীমতী হই।

পরমাত্মাতে বিশ্রান্তিপ্রাপ্তা নিজ পাঠেধরীর তাদৃশ আশ্চর্য্য জ্ঞানযুক্ত গভীর বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া রাজা তাহার বার্থ মর্ম্ম না বুঝিয়া পরিহাসক্রমে কহিলেন, প্রিয়ে।

তুমি অতি অদ্ভুত নিতান্ত অসংলগ্ন এ সকল কথা কহিতেছ।
 যেহেতু প্রত্যক্ষ উপস্থিত যে, এই কিঞ্চিৎ বস্তু তাহা পরি-
 ত্যাগ করিয়া অনুমানের অতীত অনিশ্চিত অপ্রত্যক্ষ অতি
 অকিঞ্চিৎ বস্তুর গ্রহণে যে অভিলାষ করে, তাহার আর
 প্রশংসা কি, যে বস্তু সকলে দেখে তাহা তুমি দেখ না,
 আর যাহা সকলে না দেখে তাহা তুমি দেখ, এইরূপ মিথ্যা
 প্রলাপ অকস্মাৎ তোমার মনে কিরূপে উদয় হইল। ইহাতে
 তোমার প্রশংসার বিষয় কি ! তুমি বালিকার ন্যায় চঞ্চল-
 স্বভাব কোমলবুদ্ধি জ্ঞানহীন স্ত্রীলোক, তোমার মুখে
 তাদৃশ বৈরাগ্য রসগর্ভিত বাক্য শোভা পায় না, অতএব
 হে প্রিয়ে ! সুন্দরি ! হাস্যপরিহাস রহস্য কোঁতুক রসালাপ
 দ্বারা আমোদ করিতেছ, করহ। মাধ্যাহ্নিক স্নানের সময়
 উপস্থিত, এক্ষণে আমি বাহিরে গমন করি। ভূপতি প্রেয়-
 সীকে গিষ্ঠ সম্ভাষণ দ্বারা এইরূপে উপহাস করিয়া বহি-
 র্বাটীতে গমন করিলে চুড়ীলা নিতান্ত খেদিত হইয়া
 গনোমধ্যে চিন্তা করেন, যে হায় কি আক্ষেপের বিষয় ! এ
 কি কষ্ট ! যেহেতু আমার প্রাণেশ্বর রাজা আত্মাতে বিশ্রান্তি
 প্রাপ্ত হয়েন নাই, সেই নিমিত্তে আমার কথিত বাক্যের
 তাৎপর্য্যার্থ বুঝিতে পারিলেন না। তবে আমি অন্য কি
 উপায়ে প্রাণপতিকে প্রবোধ প্রদান করিব, কি একারে
 আমি স্বকীয় প্রাণবল্লভকে স্বাভিলষিত বস্তু দর্শন করাইব।
 এইরূপ চিন্তায় খেদিতান্তঃকরণে আত্মব্যবহার ব্যাপারে

নিযুক্ত হইয়া পূর্ববৎ নির্জনে নিরন্তর পরমাত্মার ধ্যানও যোগাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন । সময়ান্তরে নিজ নাথের তত্ত্বজ্ঞানামৃতপ্রাপ্তির নিমিত্ত বহু প্রবোধ বাক্যের দ্বারা বিশেষ যত্ন করেন, কিন্তু বালকে যেমত বিদ্যার গুণ জানে না, সেইরূপ অনেক প্রকার প্রবোধ বাক্য শুনিতেও রাজা তাহার তাৎপর্যার্থ নর্ম্ম কিছুই গ্রহণ করিলেন না, এবং বহুকালেও তাদৃশ নিজ গুণবতী ভার্য্যার অশেষ গুণ কোন প্রকারে জানিতে পারিলেন না ।

অনন্তর এইরূপে বহুবর্ষ গত হইলে সেই রাজার তত্ত্ব-জ্ঞান প্রাপ্তি না হওয়াতে মোহ দুঃখরূপ অগ্নিতে দগ্ধচিত্ত হইয়া সেই উপস্থিত ঐশ্বর্য্য রাজ্যেতে কিছুও স্থানান্তর হইল না । রাজা স্বচিন্তের স্বাস্থ্যলাভার্থে অনেক ধনাদি দান তীর্থ পর্য্যটন তপস্যা চান্দ্রায়ণ ব্রত নিয়মাদি বহুবিধ পুণ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেও মনেতে ভাবনার দ্বারা অতি দীন ভাবে সেই ঐশ্বর্য্য রাজ্যাদি বিমের ভুল্য দর্শন করাঙ্ত অন্তঃকরণের কিঞ্চিৎ দুঃখও পরিত্যাগ পাইল না ।

কিয়দ্বিবস এইরূপে গত হইলে এক দিবস ভূপতি শিখিন্দ্রজ নির্জনে নিজ ক্রোড়োপবিষ্টা প্রিয়তমা ভার্য্যাকে মধুর স্বরে কহিলেন, প্রেয়সি ! সকল সৌভাগ্যযুক্ত আমি চিরকাল নির্বিঘ্নে অশেষ প্রকারে রাজ্যস্বখ সম্ভোগ করিলাম । পৃথিবীর বাবদীয় ঐশ্বর্য্যসম্পত্তি সমুদায় দৃষ্ট হইল । এক্ষণে আর আমার এ সকল কোন কিছুতেই স্থা-

নুভব হয় না। সম্প্রতি বিষয়েতে বিরক্তচিত্ত হইয়া আমি বনে গমন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। যে স্থরম্য কাননে লোকসঙ্গ দ্বারা মন মোহপ্রাপ্ত না হয়, যেখানে অসংসঙ্গ নাই, এমত নির্জজন বনবাসেতে রাজ্যস্থখ অপেক্ষা অধিক স্থখ উপলব্ধি হয়, ইহা আমি নিশ্চয় জানিতেছি। যেমত নির্জজনে এক স্থানে মনের যেরূপ নিরুত্তি হয়, তেমত আর কিছুতেই হয় না, অতএব তুমি এই রাজ্য পালন করিয়া কুটুম্ব পোষ্যবর্গের ভরণপোষণ দ্বারা গৃহেতে অবস্থান কর। আমার বনগমনে গৃহিণী সাক্ষী স্ত্রীর সর্ব্বথা এইরূপ কর্তব্য ব্রত জানিবে। চুড়াল রাজার মুখ হইতে এইরূপ অপ্রীতি-কর বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষম্বদনে উত্তর করিলেন, মহা-রাজ ! সকল কার্যেরই নির্দিষ্ট সময় নির্দ্ধারিত আছে। তাহাতে যে কালে যে কৰ্ম্ম কর্তব্য ও করিবার যোগ্য, তাহাই করা উচিত, নতুবা অকালে অবিধানকৃত কোন কৰ্ম্ম কখন শুভফলদায়ক হইয়া শোভা পায় না। যখন মান্যতার হানি হয়, ধনশূন্যতাহেতুক যাচকগণ বিমুখ হইয়া ফিরিয়া যায়, পরিবারবর্গ নষ্ট হয়, বন্ধুগণ সমাদর না করে, এবং যৌবনাবস্থা গত হইয়া লোকসমাজে কেবল বিড়ম্বনার পাত্র হইয়া কষ্টে জীবন ধারণ করিতে হয়, এমত দুঃখবস্থা প্রাপ্ত আত্মর ব্যক্তির বনাশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য। ঐশ্বর্য্যযুক্ত রাজা কিম্বা যুবা পুরুষের অরণ্যবাস কোনমতে বিধেয় নহে, এ বিধায় হে হৃদয়বল্লভ নাথ ! তোমার বনগমনে

আমার কোন মতে ইচ্ছা নাই । রাজা কহিলেন, প্রেয়সি !
 পতিপরায়ণা কুলস্রীতে স্বপ্নেও কখন স্বামীর ইচ্ছার অন্যথা
 করেন না, অতএব তুমি আমার এই অভিলষিত নিশ্চয়
 মন্ত্রণায় কদাচ বাধা জন্মাইবে না । আগি, অনেকদূরস্থ
 নিবিড় বনমধ্যে প্রস্থান করিয়াছি, জানিবে । নৃপতি স্বীয়
 প্রাণেশ্বরী প্রিয়তমা ভার্য্যাকে এইরূপ কহিয়া অস্ত্রঃপুর
 হইতে বাহিরে গমনপূর্ব্বক তদ্দিনের কর্তব্য কৰ্ম্ম সকল
 বথাবিধানে সমাধা করিলেন । পরে ক্রমে ক্রমে দিবাবসান
 হইয়া সূর্য্যদেব অস্তাচলে গমন করিলে ঘোর অন্ধকারযুক্ত
 রজনী আগতা হইল । তদনন্তর ভূপতি সাংসদাদি নিত্য-
 ক্রিয়া সমুদায় সমাপন করিয়া প্রেয়সী মহিষীর সহিত দুষ্ক-
 ফেন-নিভ স্নকোমল স্নশোভন শয্যাতে শান্তচিত্তে শয়ন
 করিলেন । অনন্তর অর্দ্ধরাত্রি সময়ে সকল দিক্ নিস্তর ও
 লোক সকল ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইলে রাজা শয্যা
 হইতে গাত্রোত্থান করিয়া পালঙ্কোপরি ভার্য্যাকে একাকিনী
 পরিত্যাগপূর্ব্বক খড়্গহস্তে একাকী নিঃশব্দে রাজভবন হইতে
 বহির্গত হইয়া নির্ভয়ে ক্রমে ক্রমে নগর গ্রাম পুর ~~সকল~~
 ছাড়াইয়া রাত্রিতে বৃক্ষমূলে বাস ও দিবাভাগে গমন করিতে
 করিতে দশ দিবস পরে জনস্থান হইতে অনেক দূর মন্দার-
 পর্ব্বতের শিকট দুর্গম এক জনশূন্য ভয়ানক অরণ্য মধ্যে
 প্রবেশ করিলেন । সেই বনে নানা ফল পুষ্পপত্রাদিতে
 শোভিত বৃক্ষশ্রেণীতে শোভমান, এবং পুরাতন ভয়

গৃহাদিও শীর্ণ বেদি সকল দেখিয়া বোধ হয় সে স্বামী পূর্বক
কোন কালে তপস্বী ঋষিগণের তপস্বীশ্রম ছিল। এমত
দংশ মশকাদি ও অন্য হিংস্রক জন্তু আদির ভয়বিহীন
সিদ্ধগণসেব্য এক পুষ্পলতাশ্রমের মধ্যে মনোহর স্থান
অন্বেষণ করিয়া সমান ভূমিতে এক কুটির নির্মাণ করিয়া
ফলমূল ভোজনপাত্র অর্ঘ্যপাত্র কমণ্ডলু জপমালা শীত
নিবারণার্থ কন্বা পরিধানার্থ বৃক্ষত্বক বস্ত্রল যুগচন্দ্রাদি আনিয়া
সংগ্রহপূর্বক সেই ভূপতি প্রত্যহ প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাদি
কাঁধ্য সমাপনান্তে এক প্রহর পর্য্যন্ত জপ করেন, দুই
প্রহর অবধি পুষ্পচয়ন স্নান দেবার্চনাদি কর্ম সমাধা করিয়া
ভোজনান্তে জিতেন্দ্রিয় হইয়া একাকী কালযাপন করেন ।

এখানে রাত্রি দুই প্রহরের সময় রাজা বনে গমন
করিলে গ্রামেতে স্তম্ভা হরিণীর ন্যায় ভয়েতে সচকিতনেত্রে
চুড়ীলা শীঘ্র জাগরিতা হইয়া পতিশূন্য শয্যা দর্শন করিয়া
অতিশয় বিবাদিতান্তঃকরণে গাত্রোত্থানপূর্বক শয্যা
পাশ্বে উপবেশন করিয়া চিন্তা করিলেন, যে এ কি হৃদৈব
উপস্থিত হইল। স্বামী আমার এমত ঐশ্বর্য রাজ্য গৃহাদি
পরিত্যাগ করিয়া আমাকে একাকিনী রাখিয়া নিশ্চয় বনে
গমন করিয়াছেন, তবে একাকিনী গৃহে বাস করিয়া আমার
কি প্রয়োজন। স্বামীই স্ত্রীলোকের প্রকৃত গতি, 'ও জীব-
নের অবলম্বনস্বরূপ, ইহা বিধাতা সৃষ্টিকালব্যবধি নিবন্ধন
করিয়া রাখিয়াছেন, এক্ষণে আমি সেই প্রাণেশ্বর পতি-

বিলম্বে একাকিনী ক্রীড়ে জীবনধারণ করিতে সমর্থ হইব, অতএব বিলম্বে প্রয়োজন নাই আমিও এক্ষণেই অদ্য প্রাণকালন্তর পশ্চাৎ গমন করি । শুভবুদ্ধিমতী রাজমহিষী চুড়ীলা মনোমধ্যে এইরূপ পতির অনুগমন স্থির করিয়া অদৃশ্যরূপে সকলের নয়নপথের বহির্ভূতা হইয়া স্বগ্রহ হইতে বহির্গমনপূর্বক কিয়দূর গমন করিলে সেই ঘোর অন্ধকার রজনীতে পথের মধ্যে এক স্থানে রাজার দর্শন পাইয়া অতিশয় আত্মলাদিত অন্তঃকরণে বিবেচনা করিলেন, যে আমি বিবিধ প্রবোধ বাক্যের দ্বারা নৃপতিকে বুঝাইয়া গ্রহে প্রত্যাগমন করিতে অনুরোধ করিলে বোধ করি আমার বাক্যে সম্মত হইয়া বাটীতে ফিরিয়া আসিতে পারেন, পুনরায় ভাবিলেন যে, তাহাই বা ক্রীড়ে হইবে যেহেতু পূর্বে যখন ইনি আমার নিকটে আপনার বনাশ্রয়-গ্রহণের অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন, আমি তৎকালে বারম্বার স্বীয় অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া ইঁহাকে নিষেধ করিয়া ছিলাম, কিন্তু ইনি তাহা না শুনিয়া, “যাহা আমার ইচ্ছা হইয়াছে তাহাতে কোন মতে বাধা উদ্ভাৱিত না” পুনঃ পুনঃ এই প্রকার কহিয়া আমাকে নিরস্ত করিয়াছেন । এক্ষণে যদি আমি স্বামীর সেই অভিপ্রায়ের অন্যথাচরণে প্রবৃত্তা হইয়া ইঁহার গম্যে বাধা প্রদান করি, কিম্বা ইঁহার পশ্চাৎ সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে গমন করি, তবে নৃপতির তাহাতে ক্রোধ উপস্থিত হইতে পারে । তাহা হইলে আমার মঙ্গল সম্ভাবনা কি ?

ভর্তার ইচ্ছাও অভিমত কার্য্য করাই স্ত্রীলোকের পরম ধর্ম, অতএব সম্প্রতি আমি স্বামীর সেই ইচ্ছার অন্যথা কদাচ করিব না, কিয়দ্বিবস পরে ভূপতির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রবোধ প্রদান দ্বারা গৃহে প্রত্যানয়নে যত্ন পাইব, এক্ষণে বহু চেষ্টা করিলেও ইনি যে গৃহে প্রত্যাগমন করিবেন, এমত বোধ হইতেছে না, রাজমহিষী চুড়াল স্বকীয় ধৈর্য্যযুক্ত শাস্ত বুদ্ধিতে এইরূপ স্থির করিয়া সেই রাত্রিতে রাজার অগোচরে তাঁহার পশ্চাৎ হইতে স্বগৃহে পুনরাগমনপূর্ব্বক পূর্ব্বমত স্বশয্যাতে শয়ন করিয়া আত্মচিন্তায় মগ্ন হইয়া যামিনী যাপন করিলেন ।

ক্রমে ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইলে উষা অবসানে পূর্ব্ব-দিক্ হইতে গলিত স্তবর্ণরাশি ধারা বর্ষণের ন্যায় তরুণ অরুণ কিরণচ্ছটায় পৃথিবীর সকল দিক্ সমুজ্জ্বল শোভাযুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইল । এই কালে রাজমহিষী প্রাতঃ-কৃত্যাদি সমাপনান্তে মন্ত্রী ও রাজ্যের প্রধান প্রধান প্রজাবর্গকে আহ্বান করিয়া ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, সম্প্রতি মহারাজ শিখিধ্বজ কিয়দিনের নিমিত্তে কার্য্যবিশেষে স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন । তাঁহার অনুপস্থিতি হেতুক তোমরা উদ্বিগ্ন না হইয়া যাবৎ তিনি পুনরাগমন না করেন তাবৎ রাজ্যের চিরস্থাপিত নিয়মানুযায়ী মথাবৎ কর্ত্ত্ব স্বচারুরূপে নির্ব্বাহ করিবে । বুদ্ধিমতী চুড়াল প্রজা ও অমাত্যবর্গকে এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিয়া তদবধি

অষ্টাদশবর্ষ পর্য্যন্ত সর্বত্র সমান দৃষ্টির দ্বারা রাজার স্থায় অতি সুশৃঙ্খলার সহিত সুন্দররূপে সেই রাজ্যপালন কার্য্য নির্বাহ করিয়া গৃহেতে অবস্থান করেন। ওখানে রাজাও নিবিড় অরণ্যে দৃঢ়ত হইয়া একাগ্রচিত্তে কঠোর তপস্যা-চরণ করেন ।

অষ্টাদশবর্ষ অতীত হইলে একদা রাজমহিষী চুড়ীলা নিজ প্রাণকান্তের সহিত সাক্ষাৎকরণাভিলাষে মন্দার পর্ব্বতে গমন করিতে মানস করিয়া এক দিবস নির্জনে একাকিনী অদৃশ্যরূপে নিজ অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইয়া যোগবলে অবিলম্বে মন্দারগিরির সেই বন মধ্যে রাজা শিখিধ্বজের তপস্যাশ্রম ভূমিতে উপস্থিত হইলেন, এবং বৃক্ষাস্তরাল হইতে দূরে সেই আশ্রমস্থ কুটির মধ্যে বিকৃতাক্ষ কৃষ্ণবর্ণ নিজ্জনাথের জীর্ণ দেহ দর্শন করিয়া অতিশয় দুঃখিতচিত্তে চিন্তা করিলেন, যে হায় এ কি কষ্ট! একি বিধির বিড়ম্বনা! এ কি আশ্চর্য্য! সর্ব্বশাস্ত্রবেত্তা ব্যক্তির একি মহামূৰ্খতা! যাহাতে তাদৃশ জ্ঞান ও গুণযুক্ত পুরুষও এমন কুরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন! যাহা হউক অদ্য আমি অবশ্যই প্রাণেশ্বরকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়া জেয় ব্রহ্ম বস্তু জানাইয়া ভোগ মোক্ষ শ্রী প্রদান করিব, সন্দেহ নাই। কিন্তু গৃহে নিবাসকালে নিজ স্ত্রীরূপে পুনঃপুনঃ উপদেশ করিলেও, “তুমি মূৰ্খা অবলা চঞ্চলবুদ্ধি স্ত্রীলোক” এই প্রকার কহিয়া তাচ্ছল্য কোঁধে আমার সে উপদেশ বাক্য সকল গ্রাহ্য করেন নাই,

সম্প্রতি বনবাসে তপস্যার দ্বারা ইন্দ্রিয় পরিপাকে রাজার
সুনির্মল পরিপক্ক বুদ্ধি হইয়াছে। একারণ অনুমান করি যে,
এক্ষণে তাদৃশ নির্মল স্থির বুদ্ধিতে উপদেশ প্রাপ্ত হইলে
অচিরে স্বকীয় ব্রহ্মরূপ প্রকাশ পাইতে পারিবে, অতএব
এক্ষণে আমি এ স্থানে নিজরূপ পরিত্যাগ করিয়া বাহাতে
আমার উপদেশ বাক্যে রাজার প্রীতি হইয়া প্রবোধ
প্রাপ্ত হইবেন, এমত অন্য কোন প্রচ্ছন্নবেশে স্বামীকে প্রবোধ-
প্রদানার্থ নিকটে গমন করিব ।

জ্ঞানসিদ্ধা চুড়ীলা এইরূপ স্থির করিয়া সঙ্কল্পমাত্র ক্ষণ-
কাল মধ্যে সেই স্থানে নিজ স্ত্রীরূপ পরিত্যাগ করিয়া পরম
সুন্দর এক ব্রাহ্মণ বালকের আকার বেশ ধারণ পূর্বক ভূপ-
তির সম্মুখে যাইয়া উপস্থিত হইলেন । শুদ্ধ যজ্ঞোপবীত
স্বক্কে শুভ্র বস্ত্র পরিধান বস্ত্রাবৃতদেহ মূল্যাহারাদি অলঙ্কারে
ভূষিত চন্দ্রবিন্দু প্রায় মুখ ও হস্তপদাদি সর্বদিক সুন্দর গলিত
স্বর্ণবর্ণপ্রায় মনোহররূপনিধান দ্বিজ বালককে দেখিয়া,
রাজা দেবপুত্র জ্ঞানে আসন হইতে গাত্ৰোত্থান করতঃ বহু
সম্মানপূর্বক নমস্কার করিয়া, হে দেবপুত্র ! কুশলে
আগমন হইয়াছে, এই আসনে উপবেশন কর, ইহা কহিয়া
পত্রনির্মিত আসন প্রদান করিলেন, চুড়ীলাও হে রাজর্ষে !
তোমাকে নমস্কার করি, ইহা কহিয়া পত্রাসনোপবিষ্ট
হইলে, রাজা পুনর্বার সম্ভ্রমপূর্বক কহিলেন, হে মহাভাগ
দেবপুত্র ! কোন স্থান হইতে অদ্য এখানে তোমার শুল্ভা-

গমন 'হইয়াছে ; যেহেতু তোমার শুভদর্শনে অদ্যকার দিবস আমার সফল হইল । রাজা এই কথা বলিয়া অস-
ন্ধিচ্ছিত্তে বিপ্ররূপী নিজ পত্নী চুড়ীলাকে দেবতা জ্ঞান
করিয়া পাদ্য অর্ঘ্য পুষ্পমালাদি প্রদান দ্বারা ভক্তিপূর্বক
পূজা করিলেন ।

চুড়ীলা কহিলেন, হে রাজর্ষে ! তুমি সাধু স্ননির্ম্মল অন্তঃ-
করণে পাপ দূরে পরিত্যাগ করিয়া মোক্ষ যোগ্য অক্ষয়
তপসা সঞ্চয় করিতেছ, যে হেতু ভোগ করিবার যোগ্য
সমুদায় বিষয় পরিত্যাগ করিয়া ক্ষোভরহিত চিত্তে তুমি
এই বনাশ্রমবাসের কষ্ট গ্রহণ করিয়াছ, অতএব তোমার
এই শান্ত তপস্যারূপ ব্রত অখণ্ডিত হইয়া তুমি চিরজীবী
হইবে, আমার এমত নিশ্চয় বোধ হইতেছে ।

রাজা কহিলেন, হে ভগবন্ ! তুমি দেবতা সর্ব্বজ্ঞ, উত্তম
শ্রী চিহ্নের দ্বারা তুমি কোন দেবপুত্র হইবে, এমত অনুমান
হইতেছে, অতএব হে দেব ! তুমি কে, কাহার পুত্র, কি
নির্ম্মিতে এই ভয়ানক দুর্গম জনশূন্য অরণ্যে আগমন করিয়া
আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছ, বিস্তারিত কহিয়া
আমার সংশয় দূর কর ।

চুড়ীলা কহিলেন, মহাত্মন, মহলোকের বাক্য দুর্লভ্য,
অতএব তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
এই জগৎ শুদ্ধচিত্ত শাস্ত্রসাম্পাদ ত্রিলোকদর্শী বৈষ্ণব-
প্রধান 'নারদ নামে এক মুনি আছেন । এক দিবস তিনি ইত-

স্তুতঃ ভ্রমণ করিতে করিতে হিমালয়গুহার নীচে ঘোর
 তরঙ্গযুক্ত গঙ্গাতীরে স্ত্রীলোকের কঙ্কণধ্বনি শ্রবণ করিয়া
 গঙ্গার শোভা সন্দর্শন করতঃ কিয়দূর গমন করিয়া গঙ্গা-
 তটে এক স্থানে রম্ভা তিলোত্তমা মেনকা প্রভৃতি সর্গ-
 কামিনীদিগকে দেখিতে পাইলেন। পুরুষের গতায়াত বিহীন
 সেই নির্জন প্রদেশে পার্শ্বে বস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া
 সেই স্বর্গবেশ্যাগণ নিঃশঙ্কচিত্তে জলক্রীড়া করিতেছিল।
 তাহাদিগের অসামান্য রূপলাবণ্য স্তূর্ণিমূল মুখশ্রী ও অঙ্গ-
 প্রতিষ্ঠা সমুদায়ের নিরূপম সৌন্দর্য্য শোভা দ্বারা দর্পণন্যায়
 স্তূর্ণিমূল শরীরে পরস্পরের শরীর প্রতিবিম্বিত হওয়াতে
 বিশ্বরূপ একত্র স্থিত অথবা দ্বাদশ চন্দ্রোদয়ে আকাশের
 যেমত আশ্চর্য্য শোভার সম্ভাবনা অনুভব হয়, সেই স্থানে
 সেইরূপ অতি বিস্ময়জনক অনির্বচনীয় শোভা হইয়া-
 ছিল। সেই কালে সেই আশ্চর্য্য মনোহারিণী লাবণ্যবতী
 স্তূর্ণরী কামিনীদিগকে দর্শন করিয়া সেই গুণির মন অনীম
 আনন্দযুক্ত হওয়াতে বিবেকত্যাগে কামবিকার প্রাপ্ত হইয়া
 হঠাৎ সেই স্থানে তাঁহার রেতঃস্থলন হয়। তদনন্তর তিনি
 সেই বীৰ্য্য পান্ডু স্ফটিক কুন্ডের মধ্যে স্থাপন করিয়া
 কুন্ডের দ্বারা সেই কুন্ড পূর্ণ করিলে পর ক্রমে ক্রমে পূর্ণ
 দেহ প্রাপ্ত হইয়া কিয়দিবস পরে সময় ভ্রমে আমি
 তন্মধ্য হইতে নির্গত হইলাম। সেই অহং নারী, নীপ্যমান
 আমার নাম কুন্ড। কুন্ডমধ্যে জন্ম বিধায় নামও আমার

কুন্ত। পিতা ও আমি পিতামহ ব্রহ্মা হইতে ব্রহ্মবিদ্যা তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া নিত্য ব্রহ্মানন্দ স্থখে অবস্থিত আছি। আমার গাতা সরস্বতী, মাতৃভগ্নী গায়ত্রী। চারি বেদের সহিত আমার লীলা প্রকাশ। এই প্রকারে যথা কামে এই জগতে আমি সর্বত্র বিহার করি। অদ্য তোমার আশ্রম দর্শনে কোঁতুহলাবিত হইয়া এস্থানে তোমার নিকট আগমন করিয়াছি।

রাজা কহিলেন, হে দেব! সাধুসঙ্গ দ্বারা আমার মন যেমত শীতল হয়, রাজ্যলাভাদি অন্য কিছুতেই মন তৃপ্তি আমার হয় না। অদ্য তোমার সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া আমি ধন্য হইলাম। হে দেবপুত্র! সম্প্রতি আর এক সন্দেহ আমার অন্তঃকরণে উপস্থিত হইল, কালত্রয়দর্শী সিদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানী জীবন্মুক্ত সেই নারদ মুনি কি হেতু কি প্রকারে কামের বশতাপন্ন হইয়া বিকার প্রাপ্ত হইলেন, বিস্তারিত কহিয়া আমার সংশয় দূর করহ।

চুড়ীলা কহেন। এক মিত্য সত্যস্বরূপ নির্মাল ব্রহ্ম-রূপ এক নিমেষমাত্র বিস্তারণ হইলে বাহ্য দৃশ্য বস্তুতে মনকে আকর্ষণ করে। অন্তঃকরণরূপ অন্তঃপুর হইতে মন কণমাত্র বাহিরে গমন করিলে ইন্দ্রিয়গণও অত্যন্ত বশীভূত ভূত্যের ন্যায় তাহার পশ্চাতে সঙ্গে গমন করে। এইরূপে বাহ্য বিষয়াক্ষুণ্ণ মনেতে কাম ক্রোধ লোভাদি নানা বিকারের উৎপত্তি হয়। নিরন্তর ব্রহ্মানুসন্ধান করা কর্তব্য।

তাহাতে ক্ষণমাত্র বিচলিত হইলে মন স্বভাবতঃ বাহ্যবিষ-
য়েতে আকৃষ্ট হওয়াতে কাম ক্রোধ হর্ষ শোকাদি মানাবিধ
বিকার প্রাপ্ত হয় । হে সাধো ! এই কারণে সেই মুনির
মনে কাম বিকার উপস্থিত হইয়াছিল । ফলতঃ সে কাম
তঁাহার গণনার বিষয় নহে । হে রাজর্ষে ! এই আমি আত্ম-
বিবরণ সমুদায় তোমার নিকট কহিলাম, এক্ষণে তুমি কে ?
কি নির্মিতে এই দুর্গম পর্বতারণ্য আশ্রয় করিয়া বনবাসে
আপন শরীরকে কষ্ট প্রদান করিতেছ, বিস্তারিত বল ।

রাজা কহিলেন, হে মুনিপুত্র ! তুমি সর্বজ্ঞ, দূরদৃষ্টি
'জ্ঞান দ্বারা সকল জানিতেছ, তথাপি জিজ্ঞাসা করিলে,
অতএব আপন রত্নান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করহ ।

আমি শিখিধ্বজনামে রাজা । ইহ সংসারে কন্মশৃঙ্খলে
দুষ্করূপে বদ্ধ হওয়াতে জন্ম মরণরূপ গতায়াতের দ্বারা গর্ত্ত-
কারীগারের মধ্যে প্রবেশ ভয়েতে ভীত হইয়া বিবেকাশ্রয়-
পূর্বক রাজ্য ঐশ্বর্য সম্পত্তি সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া এই
বনে পর্বতগুহার আশ্রয়ে বাস করিতেছি । সম্যক প্রকারে
লোকসংসর্গবিহীন এই অরণ্যবাস দ্বারা বহু কঠোর তপস্তা
করিলেও আমার তাদৃশ তাপিত অন্তঃকরণে কোন প্রকারে
শান্তিলাভ হয় না, সর্বদা বিষের ন্যায় হৃদয় দন্ধ করে,
হে মুনিমুত ! অদ্য এ স্থানে তোমার সন্দর্শনে তোমার
বাক্যাম্বতাভিষেক দ্বারা আমি অনেক শান্ত হইলাম ।

চুড়ীলা কহিলেন, হে ক্ষিতিপাল ! তপস্তা জপ দান

তীর্থসেবা ত্রতনিয়মাদি কৰ্ম্ম সকল কেবল কালযাপনার্থ
 নাত্র হয়, সদগুরু হইতে উপদেশপ্রাপ্তি নিজ বুদ্ধি যুক্তি ও
 শাস্ত্রদৃষ্টি দ্বারা যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তাহাই শ্রেয়ঃসাধন
 জানিবে। অজ্ঞানদিগের নিমিত্ত জপ তপ ত্রতনিয়মাদি
 বিবিধ কৰ্ম্মের বিধান হইয়াছে। জ্ঞানী ব্যক্তির কোন বাসনা
 না থাকাতে শ্যামালতা যেমত ফলে না, সেইরূপ কৰ্ম্মাদি
 কোন ইষ্টফলজনক হয় না। বিষয় জন্য স্খলিত প্রকাশের
 নাম বন্ধন। সেই বন্ধন মোচন হইলেই মোক্ষ হয়, এইরূপ
 ব্যবস্থা বিচার দ্বারা অদ্বৈত এক জ্ঞেয় ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য বস্তু
 না থাকাতে স্খলিতাদি কিছুই নাই, এইরূপ স্থির জ্ঞান
 হইলে জীব ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হন। যেমত ভ্রমরহিত ব্যক্তির
 নির্জল ভূমিতে মৃগতৃষ্ণিকাদৃষ্টে জল বোধ হয় না, সেইরূপ
 সর্ব বস্তু পরমাত্মা ও ব্রহ্মস্বরূপ, এইরূপ স্থির ভাবনা
 দ্বারা বাহার এই অসার জগদ্ভ্রম সমূলে বিনষ্ট হয়,
 তাহার আর কোন বাসনার উদয় হয় না, হে ভূপ ! সেই
 বাসনার নাশ হইলে পুনঃপুনঃ জন্মমরণবর্জিত হইয়া
 সংসার হইতে মুক্তি হয়। সংসার তারণের কারণ জ্ঞান।
 সেই জ্ঞানার্জন না করিয়া অজ্ঞানীর ন্যায় কেন বৃথা মুগ্ধ
 হইতেছ। আমি কে ? কিরূপ, এই জগৎ কিরূপে উৎপন্ন
 হইয়াছে, এবং কিরূপেই বা শান্ত হইবে, এই প্রকার
 বিচার দ্বারা যথার্থ দর্শন না করিয়া মূঢ়ের ন্যায় কেন কষ্ট-
 ভোগ করিতেছ। জীবের বন্ধন কিরূপে হয়, এবং কিরূপেই

বা মোক্ষ হয়, এইরূপ সর্বদা বিচার দ্বারা পূর্বাপরদুর্নী
জ্ঞানীদিগের পথ কেন না আশ্রয় কর, সর্বত্র সমানদশী
সাধুদিগের সেবা, প্রশ্ন এবং সাধুসঙ্গ দ্বারা সেই মুক্তিলাভ হয়।
তাহাতে এই অসার সংসাররূপ ভ্রম সমূলে পরিত্যাগ হয়।
রাজা দেবরূপিণী নিজ ভার্ঘ্যার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া
আনন্দাশ্রনয়নে কহিলেন, হে দেব ! চিরকালের পরে
সম্প্রতি তুমি আমাকে অতি আশ্চর্য্যবোধ প্রদান করিলে,
অতএব তুমি আমার পিতৃতুল্য গুরু ও পরম মিত্র জানি-
লাম। হে দেব ! আমি তোমার অনুগত শরণাপন্ন শিষ্য,
আমি তোমার চরণে প্রণাম করি, কৃপা করিয়া এই জগতের
মধ্যে যে বস্তু সর্বোৎকৃষ্ট জান, যাহা জ্ঞাত হইলে
অন্তঃকরণে শোকদুঃখাদি কিছু সংলগ্ন না হয়, যাহাতে
পরমনিরুত্তি প্রাপ্ত হই, সেই সর্বসারাংসার পরমাত্মা
পরমব্রহ্মতত্ত্ব আমাকে উপদেশ কর।

চুড়াল কহিলেন, রাজন্ ! যদি আমার উপদেশবাক্যে
তোমার প্রতীতি হয়, তবে আমি যাহা কহিতেছি, শ্রবণ
কর। বালকে যেমত পিতামাতার হিতোপদেশ বাক্য
সকল গ্রাহ্য করে, সেইমত তুমিও আমার উপদেশ বাক্য
সকল গ্রহণ করিয়া তদনুযায়ী কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে। যে
ব্যক্তি শাস্ত্রার্থ কুশল, অথচ তত্ত্বজ্ঞানে পণ্ডিত নহে, সেই
পুরুষ জ্ঞান উপদেশের যোগ্যপাত্র। হে মনুষীপতে !
সেইরূপ সংপাত্র তুমি, যেহেতু তুমি সর্বশাস্ত্রবেত্তা বটে,

কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানে অশিক্ষিত হও নাই, সেই নিমিত্তে তত্ত্ব-
জ্ঞান দ্বারা অকৃত্রিম যে চিন্তামণির সাধন, তাহা তোমার
সিদ্ধ হয় নাই। তুমি সেই সর্বদুঃখনাশক সর্বত্যাগরূপ
নিস্তামণির সাধনে যত্নবান হইয়া রাজ্য ধন গৃহভার্যাদি
সমুদায় পরিত্যাগ করিয়াছ, এবং চিন্তামণিভ্রমে এই
তপস্কারূপ কাচমণি প্রাপ্ত হইয়া, বৃথা এইরূপ দুঃখভোগ
করিতেছ। অপরিমিত সর্বত্যাগরূপ পূর্ণ পরমানন্দ পরি-
ত্যাগ করিয়া যে পুরুষ অল্পপরিমিত দুঃসাধ্য বস্তুর প্রাপ্তির
নিমিত্ত যত্নবান হয়, তাহাকে শাস্ত্রেতে আত্মঘাতী শঠ
কহেন। আশা লোহরজ্জু অপেক্ষা বিষম দৃঢ়। কালক্রমে
লোহরজ্জু ক্ষয় হইয়া যায়, কিন্তু আশা ক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইতে থাকে। পুরুষ যে কালে বিষয়ভোগের আশা পরি-
ত্যাগ করেন, তৎকালে তাঁহার অজ্ঞানরূপ ভূত সকল
পবন পরিচালিত বৃক্ষের ন্যায় কম্পাশ্বিত হইতে থাকে।
অতএব হে ভূপতে ! যেকালে তুমি বিষয়ভোগের আশা
ত্যাগ করিয়া রাজ্যধন গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়াছিলে সেই
সময়ে যদি সর্বত্যাগরূপ খড়্গ দ্বারা সেই পতিত ক্ষীণ
অজ্ঞানকে নষ্ট করিতে, তাহা হইলে তপস্কারূপ প্রপঞ্চ
গর্তে পতিত হইয়া এক্ষণকার ন্যায় দুঃখপ্রাপ্ত হইতে না।

রাজা কহিলেন, হে দেব ! রাজ্য দেশ গৃহ ঐশ্বর্য
ভার্যাদি স্ফল পরিত্যাগ করিয়া এই নির্জ্ঞন বনাশ্রয়
গ্রহণ করিয়াছি। ইহাতে কি আমার সর্বত্যাগ হয় নাই ?

চুড়ীলা কহিলেন, রাজ্য, ধন, গৃহ, ঐশ্বর্য, ভাৰ্য্যা ও ভাই, বন্ধু ইত্যাদি কিছুই তোমার নহে । এসকল ভিন্ন অন্য কোন বিশেষ বস্তু তোমার আছে । তুমি তাহা নিঃশেষে পরিত্যাগ করিয়া পরম অশোচ্য পদ প্রাপ্ত হও । রাজা কহিলেন ভগবন্ ! রাজ্য, ধন, গৃহ, ঐশ্বর্য, ভাৰ্য্যাদি যদি কিছুই আমার না হইল, তবে বৃক্ষ, লতা, গুল্মাদিযুক্ত এই বন আমার, এখন ইহাতেও আমি আত্মা পরিত্যাগ করিলাম । চুড়ীলা কহিলেন, পৰ্ব্বত, বন, বৃক্ষ স্থলাদি ত্যাগেও তোমার সৰ্ব্বত্যাগ হইবে না, এসকল অপেক্ষাও সৰ্ব্বোত্তম কোন বস্তু তোমার আছে । রাজা কহিলেন, এই সকল পৰ্ব্বত বন বৃক্ষাদিও যদি আমার নহে, তবে শিলা, কুটির, সরোবরাদিতে শোভমান গৃহাঙ্গনাদিযুক্ত এই পুষ্পলতাশ্রম আমার, আমি ইহাও পরিত্যাগ করিলাম । চুড়ীলা কহিলেন, রাজন্ ! এই আশ্রম ত্যাগ করাতেও তোমার সৰ্ব্বত্যাগ হইবে না, এ সকল অপেক্ষাও অত্যাশ্চর্য্য কোন বস্তু তোমার আছে । রাজা কহিলেন, যদি এ সকল কিছুই আমার না হইল, তবে স্নান, ভোজন, শয়ন, গমন, উপবেশনাদি কৰ্ম্ম আমার, আমি তাহা হইতেও বাসনা পরিত্যাগ করিয়া স্থিত হইলাম । চুড়ীলা কহিলেন, হে সূপতে ! এখন পর্য্যন্তও তোমার সৰ্ব্বত্যাগ সিক্ত হয় নাই । বাহার নাম সৰ্ব্বত্যাগ, সেই পূৰ্ণ পরমানন্দপ্রাপ্তি জানিবে । রাজা কহিলেন, হে ভগবন্ ! সকল বিষয় পরিত্যাগ

করিয়া রক্তমাংসাস্থিময় কেবল এই দেহমাত্র আমার অবশিষ্ট আছে । তবে এখন ইহাও আমি পরিত্যাগ করি । রাজা এই কথা বলিয়া দেহত্যাগার্থ নিকটবর্তি পর্বতগঙ্ঘর মধ্যে পতিত হইবার মানসে দ্রুতবেগে গমনোদ্যত হইলে, চুড়ীলা বলপূর্বক রাজার হস্তধারণ করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! অকালে পাঞ্চভৌতিক জড় এই অনিত্য শরীর ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়া তুমি নিতান্ত মূর্থ অজ্ঞানীর ন্যায় কার্য্য করিতে উদ্যত হইয়াছ, যেহেতু এই শরীর ত্যাগেও তোমার সৰ্বত্যাগ সিদ্ধ হইবে না, সৰ্বত্যাগ অতি দুঃসাধ্য বিষয় জানিবে । যাহার দ্বারা এই দেহ ক্ষুৰ্ণ ও প্রসন্ন হয়, যে বস্তু দ্বারা সুখদুঃখাদি অনুভব হয়, যে বস্তু জন্মকর্ম্মের বীজ, সেই পাপস্বরূপ বস্তু যদি তুমি অশেষ প্রকারে পরিত্যাগ করিতে পার, তবে তোমার বিধিমত প্রকারে সৰ্বত্যাগ সিদ্ধি হইবে । রাজা কহিলেন, হে দেব ! কি বস্তুর দ্বারা দেহ ক্ষুৰ্ণ ও প্রসন্ন হয়, এবং জন্মকর্ম্মের বীজ বা কোন্ বস্তু, তাহা বিশেষ করিয়া বল । চুড়ীলা কহিলেন, জন্মকর্ম্মের বীজ, ও শোকহর্ষাদির কারণ চিত্ত । যে চিত্ত দেহকে চালনা করে, সেই চিত্ত ত্যাগ হইলেই সৰ্বত্যাগ হয় । ইহা শাস্ত্রে কহেন, সেই চিত্ত ত্যাগের দ্বারা সৰ্বত্যাগ সিদ্ধি হইলে ভেদাত্মকবিরহিত বিকারাদি শূন্য শাস্ত্র কেবল এক পরম পদ অবশিষ্ট থাকে, অতএব সৰ্বত্যাগ পরমানন্দরূপ, অন্য কর্ম্মাদি কেবল দুঃখরূপ মাত্র

জানিবে । রাজা কহিলেন, হে দেব ! চিত্তের আঁকার, কি প্রকার, এবং সেই চিত্তত্যাগই বা কি উপায়ে হয়, আমাকে বিস্তারপূর্বক বিশেষ করিয়া বল । তাহা জ্ঞাত হইয়া আমি সেই চিত্তত্যাগে যত্ন করিতে পারি ।

চুড়ীলা কহিলেন, মহত্ত্ব হইতে প্রকাশিত অন্তরেতে জ্ঞানরূপ অহংপদার্থের যে উদয় হয়, অর্থাৎ আমি এইরূপ যে এক জ্ঞান উদয় হয়, সেই অহংজ্ঞান চিত্তবৃক্ষের বীজ । সেই অহংজ্ঞানের যে অনুভবরূপ অঙ্কুর অর্থাৎ যাহা দ্বারা বস্তুর নিশ্চয় হয়, সেই নিশ্চয়াজ্ঞিকা বুদ্ধি জানিবে, অপর সেই নিশ্চয়াজ্ঞিকা বুদ্ধির সঙ্কল্পশক্তিরূপ য়ে মূলরূপ তাহারই নাম চিত্ত, শাস্ত্রে কহিয়াছেন । নানা প্রকার শুভাশুভ বাসনা সেই চিত্তবৃক্ষের শাখাস্বরূপ । তাহাতে বিবিধ ফলোৎপত্তি হয় । অতএব তুমি সেই দুই-চিত্ত বৃক্ষের শাখা সকল ছেদন করিয়া শেষ তাহার মুখ্য মূল যে অহঙ্কার তাহা বিধিমত প্রকারে বিনাশ করিতে যত্নবান হও । চিত্তবৃক্ষের মূল ও অঙ্কুরের সহিত যে উৎপাটন, তাহারই নাম সর্বত্যাগ, ত্যাগবেত্তারা বলেন, শাখাচ্ছেদন গোণ কর্ম, মূলচ্ছেদন মুখ্য কর্ম । প্রথমতঃ তুমি তাহার শাখা সকল ছেদন দ্বারা পরে তাহার মূল পর্য্যন্ত দখল কর, তবে তোমার চিত্ত অচিন্তরূপে স্থিত হইবেক । যে ব্যক্তি বস্তু মাত্রেরে অনাসক্ত, শিবস্ববিচারণ-ত্যাগী ও উপস্থিত কর্মকারী হয়, তাহার চিত্ত ত্যাগ

হইয়া সেই ব্যক্তি সর্বত্যাগী হয় । রাজা কহিলেন, হে দেব ! দুর্জয় অহঙ্কার যাহার মূল, এমন দুর্ভেদিত বৃক্ষের দাহন কার্য্যে কোন অগ্নি প্রয়োগ বিধেয় । চুড়ীলা কহিলেন, আমি কে ? কিরূপ, কোথা হইতে আসিয়াছি, পরেই বা কোথায় যাইব, কি প্রকারে আমি এই দেহ-পিঞ্জর মধ্যে প্রবর্ত্ত হইয়া চিরকাল আবদ্ধ রহিয়াছি, এই শরীররূপ কারাগার মধ্যে আমাকে কে চিরকাল বদ্ধ রাখিয়াছে, এবং এই অনিত্য জড় দেহের মধ্যে কোন স্থানেই বা আমি আছি, এইরূপ সর্বদা যে স্বকীয় আত্মার বিচার, সেই বিচারিগ্নি চিত্তবৃক্ষের দাহনকার্য্যে উপযুক্ত হয় । তুমি সেইরূপ বিচারিগ্নির দ্বারা চিত্তবৃক্ষের মূলসমেত দহন করিয়া নিশ্চিন্ত শান্ত ও স্বভাবস্থ হও ।

রাজা কহিলেন, মূনে ! আমি স্বকীয় বুদ্ধির দ্বারা অনেক প্রকারে আত্মবিচার করিয়া দেখিয়াছি, কিন্তু অহং নামে স্থিতি কুত্রাপি প্রাপ্ত হই নাই । রক্তমাংস অস্থি শিরা নখ কেশ লোমাদিবিশিষ্ট জড় এই শরীর আমি নহি । কৰ্ম্মোদ্ভ্রিয় মন ও বুদ্ধীন্দ্রিয়াদি কোন বস্তু আমি নহি । হে মূনে ! এই দেহের বাহিরে এবং অন্তরে নখাণ্ড ভাগ হইতে কেশাণ্ড ভাগ পর্য্যন্ত আমি পুঞ্জানুপুঞ্জ বিচার করিয়া দেখিয়াছি । তাহাতে কোথায় যে আমি আছি, এমন নিশ্চিত স্থান জানিতে পারি নাই ; তথাপি এই প্রকার অনেক বিচার করিলেও সেই দারুণ চিত্তবৃক্ষের বীজ যে অহঙ্কার তাহা

অকারণে নিশ্চয় আমার অন্তঃকরণে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। আমি সেই চিন্তামূল অহঙ্কারকে পরিত্যাগ করিবার উপায় জানি না, বারম্বার আমি তাহা পরিত্যাগ করিলেও সে অহঙ্কার আমাকে কোন প্রকারে পরিত্যাগ করে না। অনেক চেষ্টা ও যত্ন করিয়াও যখন তাহা কোন প্রকারে পরিত্যাগ হইল না, তখন নিতান্ত নিরুপায় হইয়া বন্যপ্রাণী গ্রহণ দ্বারা এই তপস্যারূপ ব্রতসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছি। ইহাতেও যে শেষ কি কলোৎপত্তি হইবে, তাহাও আমি বিশেষ জানি না। হে দেব! সম্প্রতি তোমার বাক্যরূপ মধুপানে আমার চিত্তভ্রমর অসীম সন্তোষপ্রাপ্ত হইতেছে, অতএব হে যুনে! হে গুরো! সেই দারুণ অহঙ্কার যাহাতে নিরাকৃত হয়, এই মহাসংসারভ্রম যাহাতে নিবৃত্তি পাইয়া পুনঃপুনঃ জন্মরূপ দৃঢ় বন্ধনে পুনরায় আবদ্ধ হইতে না হয়, আমার দুঃখশাস্তির নিমিত্তে অনুগ্রহ করিয়া আমাকে সেই তত্ত্ব উপদেশ করহ।

চুড়াল। কহিলেন, যাবৎ পর্য্যন্ত অজ্ঞান সম্বন্ধ, যাবৎ ব্রহ্মের অচিন্তা, যাবৎ জগদ্বস্তুর্তে আস্থা থাকে, তাবৎ মন, চিন্তাদি কল্পনা থাকে, যাবৎ শরীরের প্রতি অহংভাব, যাবৎ দৃশ্য বস্তুর্তে মন গমন করে, যাবৎ পর্য্যন্ত এই বস্তু আমার, এই কর্ম আমার, এই বিষয় আমার, এইরূপ বাহ্য বিষয় সকলেতে মনের আস্থা থাকে, তাবৎ পর্য্যন্ত মন-চিন্তাদির ভ্রম দূর হয় না, যাবৎ পর্য্যন্ত চিন্তাদির ভ্রম

নিবৃত্তি না হয়, যাবৎ কাম ক্রোধ লোভাদি রিপুসমুদায়
 স্ববশ না হয়, যাবৎ বিষয়েতে প্রবৃত্তি থাকে, যাবৎ বাহ্য-
 দৃষ্টি সমুদায় পরিত্যাগ দ্বারা অন্তর্দৃষ্টি না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত
 অজ্ঞান সম্বন্ধ দৃঢ়রূপে বর্দ্ধিত হইতে থাকে । হে ভূপ ! এই
 সংসারমার্গ কেবল অজ্ঞানীদের প্রমাদেতে প্রবাহিত হই-
 তেছে, জ্ঞানীজনের নিমিত্তে সে পথ রুদ্ধ, যেহেতু তাঁহারা
 এই দেহের দ্বারাই সংসার সমুদ্রের পার গত হইয়াছেন ।
 অজ্ঞানী ব্যক্তির সাকল আপদের গৃহস্বরূপ হয়, হে নৃপতে !
 পূর্ণপরমানন্দরূপ সচ্চিদানন্দময় পরমব্রহ্ম বোধ হীন অধম
 অজ্ঞানীজনের কোন আপদ্ না হয় বল ; জ্ঞানী জনের
 বুদ্ধিতে যে জগৎসংসার অতি কোমল গোপ্পদ অপেক্ষাও
 হীন বোধ হয়, অজ্ঞানী ব্যক্তির বুদ্ধিতে সেই জগৎ অতি
 গভীর অনন্ত অপার জ্ঞান হয় । আর অজ্ঞানীর নিকটে
 যে জগৎসংসার সমূহ দুঃখময়স্বরূপ প্রকাশ পায় । জ্ঞানীর
 সম্বন্ধে সেই জগৎ পূর্ণপরমানন্দরূপ ব্রহ্মময় দর্শন হয় । অম-
 বস্ত্র হীন অজ্ঞানী দরিদ্র ব্যক্তির যেমন অন্ন বস্ত্রের জন্য
 লালায়িত, সেইরূপ অজ্ঞানী ধনবান্ ব্যক্তিদিগের বিপুল
 ঐশ্বর্য্য থাকিতেও তাহারা ধনের নিমিত্তে এমনই লালায়িত
 যে অতিবাগ্রতা সহকারে তাহার রক্ষণে ও তদুপার্জ্জনে
 প্রবৃত্ত থাকিয়া চিরকাল মহাগর্বে সহিত বৃথা পরমায়ু
 ক্ষয় করে, ঈশপ্রেম একবার মনোমধ্যে বিবেক, বৈরা-
 গ্যটিকে আস্থান করে না । বাস্তবিক কি ধনবান্, কি দরিদ্র,

কি গৃহস্থ, কি বানপ্রস্থ, যে কোন ব্যক্তির অজ্ঞান দূরীকৃত হইয়া ক্রমে চিত্ত নিশ্চল হয়, সেই পুরুষের পূর্ব নিজ নিশ্চল স্বভাব স্মরণ হওয়াতে বাহ্য সকল বিষয় শাস্ত হয় । অজ্ঞানী ব্যক্তির চির অভ্যাসাধীন অবিনাশি, নিশ্চল, বিকার বিহীন নিজ আত্মস্বরূপ বিস্মরণ হওয়াতে অহংজ্ঞানে দেহ ভাবনার দ্বারা অহং কর্তা অহং ভোক্তা ইত্যাদি রূপ বিষয় চিন্তায় সংসার নায়াতে মুগ্ধ হইয়া মনেতে শোক হর্ষ স্নেহ, দুঃখাদি-রূপ নানাপ্রকার বিকার প্রাপ্ত হয় । অতএব হে ভূপতে ! দেহরূপ তুমি নহ, এবং মন, বুদ্ধি, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কিস্বা কৰ্ম্মে-ন্দ্রিয়াদি কোন বস্তুরূপ তুমি নহ, তুমি নিশ্চল, প্রকাশরূপ, অবিনাশি, শাস্ত, অক্ষয়, অনন্ত, অনাদি, বিকারবিহীন নিরোগী জন্ম মরণ রহিত সচ্চিদানন্দময় পূর্ণপরমানন্দ নিন্য অদ্বিতীয় এক পরমাত্মার স্বরূপ নিজরূপ স্মরণ কর । এই শরীর নাশে তোমার নাশ নাই, তুমি নিজ আত্মস্বরূপ বিস্মরণ হইয়া কদাচ দেহরূপ ভাবনা করিবে না, দেহাভি-মানই সকল আপদের মূল । তুমি সর্বতঃ প্রকারে দেহাভি-মান রহিত হইয়া সর্বদা অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা নিজ আত্মরূপ ভাবনা করহ । সকল আপদের গৃহ অনিত্য মহানিষ্টকর যে অহঙ্কার তাহাত পরিণামে কোন উপকারে আইসে না । হে রাজন্ ! তুমি সর্বদা অহঙ্কারকে অসং সৰ্ব্বাপদের মূল জানিয়া অন্তর্দৃষ্টির দ্বারা বাহ্য সমস্ত কাৰ্য্য পরিত্যাগ করিয়া কদাচ শিথিল কি বিষম হইবে না । তাহাতে তোমার

অহঙ্কারও পরিত্যাগ হইবেক । তুমি অহঙ্কারকে নিতান্ত
নিন্দনীয় অতিভয়ানক বৈরিস্বরূপ জানিয়া কদাচ তাহার
আশ্রয় গ্রহণ করিবে না । ইহা স্থির সিদ্ধান্ত জানিবে ।

রাজা কহিলেন, হে ভগবন্ সর্বতত্ত্বজ্ঞ যুনে !
অহঙ্কাররূপ চিত্তগলিত হইলে কিম্বা এই অহঙ্কার দূরীকৃত
হইয়া নাশপ্রাপ্ত হইলে, নিরহঙ্কার চিত্তের চিত্র কিরূপ হয়,
বিস্তারপূর্বক বলিতে আজ্ঞা হউক ।

চুড়ীলা কহিলেন, পদ্ম পত্রোত্তে জল যেমন লিপ্ত হয়
না, সেইরূপ অহঙ্কার হীন পুরুষের চিত্তেতে লোভ
মোহাদি দোষ কখন লিপ্ত হয় না । কমলপত্র যেমন
জলেতে থাকিয়াও তাহাতে লিপ্ত হয় না, সেইরূপ বিগত-
হঙ্কার ব্যক্তির স্বভাব ক্রমে লোভ মোহাদি দোষ উপস্থিত
হইলেও তাহাতে তিনি কদাচ লিপ্ত হয়েন না । লোভাদির
কারণ অহঙ্কার চিত্ত হইতে দূরীকৃত হইলে সকল দোষ
ও সফল পাপ নষ্ট হওয়াতে হর্ষ শোকাদিতে চিত্ত লিপ্ত
হয় না । যে ব্যক্তি অহঙ্কাররূপ দুর্জয় পিশাচের বশীভূত
নহেন, তাহার বাসনা গ্রন্থি সকল অতিশয় ছিন্নভিন্ন হইয়া
কাম ক্রোধ লোভ মোহাদি রিপুসকল অনেক দূরে পলা-
য়ন করে, এবং তাহার ইন্দ্রিয়ের উচ্চ উল্লাস ও খেদ
প্রকাশ থাকে না । অহঙ্কার হীন ব্যক্তির দুঃখপ্রাপ্তি-নাই,
এবং সুখের স্পৃগলভতাও নাই । তিনি বিপদেও বিমর্ষ হয়েন
না, এবং সম্পদেও আহ্লাদিত হয়েন না । সুখ দুঃখাদিতে

তঁাহার চিত্ত কদাচ নিপ্ত হয় না। সেই জনের মোক্ষের প্রতি-
বন্ধ জনক বস্তুর সেবা হয় না। তঁাহার শরীর তৃষ্ণাহীন, নির্মল,
রাগাদিশূন্য, পাপ রহিত, কান্তিবিশিষ্ট বলবান্ হয়।
ভাবাভাবাদিবিরুদ্ধধর্মযুক্ত মহৎ আশ্চর্য্য এই সংসার-
ভ্রম তঁাহার আনন্দার্থ কিম্বা খেদার্থ হয় না। আপনার
মূর্খত্ব প্রকাশ দ্বারা কর্মের উৎপত্তি হয়। পরে সেই মূর্খত্ব
দূর হইলেই কর্মের লয় হয়। অতএব তুমি পুরুষকার আশ্রয়
দ্বারা অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া গুরু, শাস্ত্র, এবং পরমাত্মা,
এই তিনের সঙ্গ গ্রহণ করতঃ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা আপনার মূর্খত্ব
দূর কর, পরন্তু কেবল শাস্ত্রার্থ জ্ঞান, কিম্বা কেবল গুরু-
পদেশ বাক্যের দ্বারা পরমাত্মার বোধ হয় না। স্বভাবতঃ
স্বকীয় আত্মবোধ দ্বারা পরমাত্মা স্বয়ং প্রকাশ পান,
অথচ গুরুপদেশ ও শাস্ত্রার্থজ্ঞান ব্যতিরেকেও আত্মবোধ
হয় না। অতএব শাস্ত্রার্থজ্ঞান গুরুপদেশ এবং স্বকীয়-
আত্মবোধ, এই তিনের চিরকাল দৃঢ় অভ্যাস দ্বারা
পরমাত্মজ্ঞান প্রকাশ পায়। হে মহীপতে ! পৃথক্
শরীরে পৃথক্ পৃথক্ যে জীবাত্মা দেখা যায়, সেই
পৃথক্ শরীরস্থিত জীবাত্মাকে যে ব্যক্তি আপনার
স্বরূপে একাত্মা বলিয়া জানে, সেই ব্যক্তি যথার্থ দর্শন করে,
সকল শরীরই এক শরীর, সকল মনুষ্যই এক মনুষ্য,
সকল জীবই এক জীব, এইরূপ নিশ্চয় অভেদজ্ঞান যঁাহার
হয়, তঁাহার চিত্তকে অহঙ্কার, ঘেঘ, পৈশুন্যাদি শেষসমূহে

কদাচ 'আকৃষ্ট' করিতে পারে না, এক দিন অবশ্যই মরণ হইবেক, এইরূপ নিশ্চয় জানিলে আপনার মৃত্যুপ্রাপ্তিতে ভয় করা মিথ্যা । জন্ম পাইয়া পুরুষ প্রাপ্তব্য যে কিঞ্চিৎ ধনাদি, তাহা অবশ্যই প্রাপ্ত হন । তাহাতে সেই ধনাদি বিষয় লাভ জন্য মুগ্ধ হওয়াই মৃত্যুর বিষয় জানিবে । পুত্র, ভাৰ্য্যা, গৃহ ধনাদি বিষয়েতে মনের আসক্তি ত্যাগ, ইচ্ছা কিম্বা অনিচ্ছা প্রাপ্তিতে সদা সমান ভাব, জনাকীর্ণ স্থানে সৰ্ব্বদা অবস্থিতি না করা, নির্জনে দেশ সেবা, উপনিষদাদি ব্রহ্ম-বিদ্যার সদা আলোচনা, সৰ্ব্বদা আত্মার ভাবনা, ব্রহ্মজ্ঞান-জনক শাস্ত্রার্থ সকল দৃষ্টি করা, ইন্দ্রিয় দমনে যত্ন করা, কুসংস্কার সমস্ত পরিত্যাগ করা, অসংপ্রবৃত্তির বশীভূত না হওয়া, ইত্যাদি প্রকার কৰ্ম্ম সকলের যে সাধন তাহাই জ্ঞানসাধন জানিবে । শাস্ত্রে কহেন, যাহা ইহার বিপরীত তাহা অজ্ঞান । অতএব হে ভূপতে ! তুমি সৰ্ব্বপ্রকারে জ্ঞানী হইয়া, শির বুদ্ধির দ্বারা অজ্ঞান ত্যাগ করতঃ, প্রেম ও চিন্তারহিত মনো-দ্বারা একাত্ম্যতে সৰ্ব্বত্র সমানদর্শী ও স্থিরচিত্ত হইয়া বথো-পস্থিত কৰ্ম্ম করিয়া সাধুসেবিত জীবন্মুক্তি পদে স্থিত হও । আমি সৰ্ব্বময় ব্রহ্ম, ইহা অন্তরে স্থির জানিয়া শরীরের সম্বন্ধ অসম্বন্ধ শূন্য, মৌনী, প্রশান্তমনা, একরূপ ও মহান, হইয়া সৰ্ব্বদা "পরম ব্রহ্মেতে স্থিতি" কর । এই যে কিঞ্চিৎ বিষয় ভগৎসমূহ দ্বারা দর্শন হইতেছে এতৎসমুদায় অমল ব্রহ্মময়, জানিবে । ব্রহ্ম চিৎ ব্রহ্ম ভুবনং ব্রহ্ম ভূতপরম্পরা ॥ ব্রহ্মা

হং ব্রহ্ম মচ্ছক্ৰঃ ব্রহ্ম সন্নিব্রবাক্ষবাঃ ॥ যদিদং কিঞ্চিদশভৌগি
জগজ্জালং প্রদৃশ্যতে ॥ তৎ সৰ্ব্বমমলং ব্রহ্ম বৃংহয়ৈতদ্ব্য-
বস্থিতন্ ॥ ব্রহ্ম চৈতন্য, ত্রিভুবন ব্রহ্মময়, সকল ভূতপর-
ম্পরা ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম, আমার শত্রু, মিত্র, বাক্ষবাদি
সকলই ব্রহ্ম, এই জগৎ, ব্রহ্মময় এইরূপ ব্যবস্থা স্থির কর,
তবে সৰ্ব্বদা ব্রহ্মেতে স্থিত হইয়া নিত্য সুখে সুখী হইবে ।
সকল বস্তু ব্রহ্মময়, এইরূপ দৃঢ় স্থির জ্ঞানোদয় হইলে, জীব
পরমানন্দরূপ অত্যন্ত সুখ প্রাপ্ত হয়েন । এই জগতের
যে রূপে উৎপত্তি ও যে রূপে নাশ হয়, তাহা বুদ্ধিপূর্বক
বিচার করিয়া যাহা যথার্থ তাহা দর্শন করিয়া জ্ঞানী হইয়া
সৰ্ব্বক্ষণ নিগুণ পরমব্রহ্মেতে স্থিত হও । তবে নির্বাণ
প্রাপ্ত হইবে । জ্ঞানহীনের কদাচ মুক্তি নাই, ইহা নিশ্চয়
জানিবে । অত্যন্ত জ্ঞানহীন হইলে যদি মোক্ষ হয়, তবে
স্ববুন্দি অবশ্যতেও মুক্তি হইতে পারে । জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সূৰ্য্যাপ্ত,
এই তিন অবস্থার অতীত, স্বপ্রকাশ, অবিনাশী, সত্যস্বরূপ,
নিত্য, সচ্চিদানন্দরূপ, সৰ্ব্বসারাংসার, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ,
এই ত্রিগুণাতীত, সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কারণ এক পরমাত্মার
জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তির অন্য কোন উপায় নাই । ইহা
সৰ্ব্বশাস্ত্রের শেষ সিদ্ধান্ত জানিবে । এই জগতে এক ব্রহ্ম
ভিন্ন অণু কোন বস্তু নাই, আত্মা সত্য । • অন্য সকল
বস্তু অসত্য । ঈশৎ দীপ্ত, ক্ষণিকমাত্র । • তাহা সম্প্রতি
দীপ্যমান আছে, তাহা পাবে থাকিবে না । ইতি

অদ্য দেখা যাইতেছে, কল্য তাহা আর চক্ষুগোচর হয় না। সে সকল বস্তু, কিম্বা যে সকল বিষয় বহুবর্ষ পূর্বে দৃষ্টিগোচর কিম্বা শ্রুতিগোচর হইয়াছে, এক্ষণে সে সকল বিষয় দেখিতে, কি শুনিতে, পাওয়া যায় না। বহু যত্ন দ্বারা সঞ্চিত যে কোন বস্তু যুগ পরিমাণ থাকিলেও তাহা কালক্রমে নাশপ্রাপ্ত হয়। এই পৃথিবীও মহাপ্রলয়কালে স্থস্থিরা হইবে না, কালক্রমে ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্যন্ত সমুদায় জগৎ বিনাশ প্রাপ্ত হইবেক। অতএব তুমি সেই ত্রিকালাতীত, সত্য, অবিনাশী, আদ্যন্তমধ্য-বর্জিত সর্বকাল সর্বত্র বিরাজমান পরমব্রহ্মকে জানিয়া পূর্ণ পরমানন্দরূপ প্রাপ্ত হইয়া, নিশ্চল নিরবলম্বরূপে স্থিত হও। এই জগৎ স্থির বস্তু নহে, সেই স্থির চিদ্রূপের আভাসমাত্র, যেমত সূর্য্য হইতে সূর্য্যের কিরণ পৃথক্ নহে, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে এই জগৎ ভিন্ন নহে। যে ব্যক্তি এইরূপ দৃঢ় চিন্তা করে, তাহার নিকটে জগৎ ও ব্রহ্ম এক জ্ঞান হয়। শাস্ত্রে কহেন, সেই জ্ঞানের নাম নির্বিকল্প, অদ্বৈত বুদ্ধি ও অভেদ জ্ঞান। হে ভূপতে! কোন কালে কোন স্থলে সৎ অসৎ কোন বস্তু সম্ভবে না, কেবল এক চৈতন্য স্বরূপ, চিৎ, সৎ, পূর্ণ, পরমানন্দরূপ পরমাত্মা সর্বকাল সর্বভূতে সমানরূপে বর্তমান আছেন। তুমি এইরূপ নিশ্চয় জ্ঞান দ্বারা অন্তঃকরণস্থ অজ্ঞান ক্ষয় কর। এই জগৎ কেবল চিৎস্বরূপ আভাসমাত্র বোধ করিয়া ভেদকল্পনা পরিত্যাগ কর। তবে

সম্যক্ প্রকারে জ্ঞানী হইয়া পরম ব্রহ্মকে জানিতে পারিবে । সেই চৈতন্যময়, সর্বব্যাপী, জগৎকারণ ব্রহ্মকে জানিলে পুনরায় আর জন্মমরণরূপ ভ্রান্তির উদয় হয় না । এই সঙ্কল্প-স্বরূপ সংসারচক্র কেবল মনোরূপ নাভিদেশে বিরাজমান আছে । এই মনোনাভি রুদ্ধ করিলে সংসারচক্রভ্রমণ হুৎখ নিবৃত্তি হয় । শাস্ত্রবিধান, এবং বুদ্ধি সৌজন্যযুক্ত পুরুষকার দ্বারা যে বস্তু প্রাপ্ত না হওয়া যায়, এমনত বস্তু জগতে নাই । অতএব তুমি পরম পুরুষকার দ্বারা বল, প্রজ্ঞা, আশ্রয় করিয়া সংসারচক্রের নাভিস্বরূপ চিত্তকে রোধ করতঃ সকল বস্তুর সংকল্প ত্যাগপূর্বক চিন্তাহীন মনোবারা প্রবাহ-পতিত ন্যায় যথা উপস্থিত কর্ম করিয়া নিষ্কাম শাস্ত্র মনে স্থিত হও । হে নৃপতে ! তুমি সর্বপ্রকারে মনকে শুদ্ধিত করিতে যত্ন কর, তবে জ্ঞানারূঢ় হইয়া মুক্তিপ্রাপ্ত হইবে ।

রাজা কহিলেন, হে মুনে ! আপনি কহিলেন, চিত্ত সংসারচক্রের নাভিস্বরূপ । তাহা কি উপায়ে রোধ করা যায়, বিস্তারিতরূপে কহিতে আজ্ঞা হউক ।

চুড়ালী কহিলেন, ইচ্ছা কিস্তি অনিষ্ট প্রাপ্তিতে সদা সমান ভাব, নির্জ্ঞান স্থানে স্থিতি, সর্বদা আল্লাহ ভাবনা, বৈরাগ্য অভ্যাস করা, ইত্যাদি প্রকার জ্ঞান সাধনের উপায় । সকল যাহা পূর্বে তোমাকে কহিয়াছি, তদ্ব্যতিরেকে চিত্ত-নিরোধের অন্য বিশেষ উপায় নাই । তথাপি তোমার প্রশ্নের উত্তর সংক্ষেপে কহিতেছি, শ্রবণ কর । যেমত হস্তের

দ্বারা হস্ত পীড়ন, দন্তের দ্বারা দন্ত পীড়ন, এবং এক লৌহের দ্বারা অন্য লৌহ চ্ছেদন হয়, তুমি সেইরূপ সঙ্কল্প-
হীন নির্বাসনা মনো দ্বারা বাসনাবুক্ত মনকে পীড়ন করিয়া
সকল সঙ্কল্প হইতে নিবারণ কর। তাহাতে তোমার চিত্তবৃত্তি
রোধ হইবেক। যখন যে কালে, যে দিকে, যে স্থানে, যে
কোন অসংবিষয়ে কিম্বা যে কোন অসংবস্ততে তোমার
মন গমন করে, তুমি সেই কালে স্বর্বাং পুরুষকার যুক্তিরূপে
বাসনাহীন মনোদ্বারা তাহাকে বলেতে আকর্ষণ করিয়া
আত্মাতে নিয়োগ করিবে। এই প্রকার অভ্যাস যোগএমে
তোমার চিত্তবৃত্তি রোধ হইলে পরম জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া
নির্বাক প্রাপ্ত হইবে। যে ব্যক্তি সকল লোকের দৃশ্য যাবদীয়
বস্তুর কল্পনাকে শুদ্ধ অসার জ্ঞান করিয়া পরিত্যাগ করিতে
পারে, সেই জনের চিত্তরোধ হয়। আকাশ অপেক্ষাও বিস্তীর্ণ,
সূক্ষ্ম, শুদ্ধ শান্ত, সকল মঙ্গলালয়, সর্বব্যাপী, অবিনাশী যে
আত্মা, তাহা কোন কালে কোন জনে কি প্রকারে রক্ষা
করিতে পারে, কিম্বা গ্রহণ করিতে সক্ষম হয়। যে হেতু
হৃদয়াকাশ কেবল শরীর নাশে ক্ষয় হয়, ইহাতে আত্মা
নষ্ট হইল বলিয়া অজ্ঞানী ব্যক্তিরূপে বৃথা শোক করে। যেমত
ঘটাদি নষ্ট হইলে, শেষ এক অখণ্ডিত আকাশমাত্র অব-
শিষ্ট থাকে, সেইরূপ এই দেহনষ্ট হইলেও নিত্য নির্লিপ্ত
বিন্যাসরহিত এক আত্মামাত্র স্থিত হয়েন। ঘটাদির ন্যায়
দেহনাশে আত্মা কখন নষ্ট হন না। সেই আত্মা কোন

কালে কোন স্থানে কোনরূপে জাত কিম্বা মৃত হন না । সেই আত্মার জন্মও নাই, মৃত্যুও নাই । তিনি নিরাকার । তাঁহার কোন আকার নাই । তিনি নির্বিকার, কোন বিকার তাঁহাতে নাই । তিনি জলেতে দ্রব হন না, বায়ুতে শুষ্ক হন না, অগ্নিতে দহন হন না, তিনি অস্ত্রের দ্বারা ছেদন-যোগ্য নহেন । তাঁহার রোগ শোক মোহ ভয় ইত্যাদি কিছুই নাই । তিনি স্বয়ং স্বপ্রকাশ সচ্চিদানন্দময় সর্বকাল সর্ব-ভূতে সর্ববস্তুরে বর্তমান আছেন । যেমত রজ্জুর বিস্মরণে সেই রজ্জুতে সর্পভ্রম উৎপন্ন হয়, সেইরূপ অদৃশ্য, নিরা-কার সর্বব্যাপী পরমাত্মার বিস্মরণে এই বিশ্বভ্রম উৎপন্ন হয়, অন্য কোন বস্তু হইতে ইহা জাত হয় না, ইহা নিশ্চয় জানিবে । হে পৃথ্বীপতে ! অহঙ্কারই সকল ভ্রমের মূল কারণ । সেই অহঙ্কার দ্বারা নানাপ্রকার আধি ব্যাধি উৎপন্ন হওয়াতে বিবেকবিহীন মূঢ় ব্যক্তি সকল পরমার্থ হীন হইয়া পুনঃপুনঃ জন্ম মরণরূপ ভ্রান্তি দ্বারা সংসারসাগরে স্থিত নরকস্বরূপ কুস্তীর কর্তৃক গ্রাসিত হইয়া নাশপ্রাপ্ত হয় । অতএব তুমি অতি-যত্নপূর্বক স্বীয় মনকে স্তম্ভিতকরণ দ্বারা দুর্জয় অহঙ্কারকে পরিত্যাগ করিয়া আধি ব্যাধি বিহীন, জরা, রোগ, শোক, মরণ ও ভয় রহিত হইয়া সর্বত্র সমভাবে নিয়ত স্নেহেতে স্থিত হও ।

রাজা কহিলেন, শরীরেতে আধি, এবং স্বাধি কিরূপে উৎপন্ন হয়, আর কি উপায়েই বা তাহা নষ্ট হইয়া অনুগ্রহ পূর্বক বিশেষ করিয়া বল ।

চুড়ীলা কহিলেন, তত্ত্বজ্ঞানহীন, ভ্রমাক্ষমুঢ়, অজ্ঞানী লোকেরা সর্বদা আধি ও ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া ইহ সংসারে অশেষ প্রকারে যন্ত্রণা ভোগ করে। তত্ত্বজ্ঞান না থাকাতে, ইন্দ্রিয় দমন না করাতে, মনেতে রাগদ্বৈ প্রভৃতি কখন ক্ষীণ হয় না, বরঞ্চ নিরন্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। তাহাতে এই ধনাদি আমার নষ্ট হইল, এই বিষয় আমার লাভ হইল না, আমার এ অভিলাষ সিদ্ধ হইল নী, আমার এই শত্রুকে জয় করিতে পারিলাম না, এই আমার এক পুত্র অকালে প্রাণ পরিত্যাগ করিল, ইত্যাদিপ্রকার মনের যে গোক তাপ দুঃখ দুর্ভাবনাদি উদয় হয়, সেই মনঃপীড়াকে আধি শব্দে কহা যায়। আর দৈহিক দুঃখের নাম ব্যাধি, অর্থাৎ শরীরের যে জ্বর প্লীহা ত্রণাদি রোগ, তাহাকেই ব্যাধি শব্দে কহে। অতিশয় ইচ্ছা প্রকাশ দ্বারা অত্যন্ত ব্যস্ততা সহকারে পর্যুষিতাদি অন্ন ভোজনে, এবং নিয়মিত কালাতিক্রমে ভোজন করাতে ব্যাধি হয়। দুর্দেশ গমনে, দুষ্কর্ম সেবনে, দুষ্ক সংসর্গ ও দুর্ভাবনাদি দ্বারা শরীরেতে ব্যাধি জন্মে। দেহ নাড়ীর ক্ষীণতা, কিম্বা অতিপূর্ণতা হওয়াতে দুঃস্থিতি দোষহেতু দেহেতে ব্যাধি প্রযুক্ত হয়, এবং পূর্বজন্মকৃত, কিম্বা ইহ জন্মকৃত, লোকের যে শুভ ও অশুভ গতি থাকে, তাহার মধ্যে অশুভ গতি দুঃস্থিতে যোজনা করাতে ব্যাধি হয়। অপর, এই সংসারের মধ্যে দুই প্রকার ব্যাধি আছে, এক সামান্য ব্যাধি, অপর সার ব্যাধি। লোকপরম্পরায়

দৈহিক ব্যবহারসিদ্ধ যে রোগ, সেই সামান্য । আর জন্ম-
রূপ সার ব্যাধি জানিবে। চিকিৎসাদিশাস্ত্রোক্ত দ্রব্য ও ইষ্ট
ঔষধাদির দ্বারা দৈহিক রোগ নষ্ট হয়, এবং স্বকীয় মনঃ-
স্পীড়াজনিত আধি ক্ষয় হইলে মানসস্পীড়াজনিত ব্যাধিও নষ্ট
হয়, কিন্তু জন্মরূপ যে সার ব্যাধি, তাহা তত্ত্বজ্ঞান ব্যতি-
রেকে কখনই নষ্ট হয় না ।

রাজা কহিলেন, হে মূনে ! আধি হইতে কিরূপে
ব্যাধির উৎপত্তি হয়, আর তাহা কিরূপে নষ্ট হয়, বিশেষ-
রূপে বল ।

চুড়াল কহিলেন, মনেতে দুঃখিত হইলে দেহ অত্যন্ত
ক্ষুব্ধ হয় । তাহার দৃষ্টান্ত দেখ, প্রাণী সকল ক্রোধ করিয়া
ভাবী অমঙ্গল বিবেচনা করে না । ক্রোধাদিতে অভিভূত
ব্যক্তি পূর্বাপর দৃষ্টি না করিয়া প্রকৃত পথত্যাগে যথাপ্রাপ্ত
কুপথে গমন করে, সুতরাং কুপথগামী ব্যক্তির দেহ নাড়ী
সমুদায় ক্ষুব্ধ হওয়াতে চরণে ব্যাধি জন্মায় । শোকমোহাদির
দ্বারা শরীর ক্ষুব্ধ হওয়াতে প্রাণবায়ু সমগতি না করাতে
দেহ নাড়ীর ব্যতিক্রম ভাবে স্থিতি হয় । তাহাতে ভুক্ত
অন্নাদির অজীর্ণত্ব, কুজীর্ণত্ব, অথবা অতিজীর্ণত্বহেতুক সেই
দোষার্থ অন্নাদি শরীর মধ্যে বিরুদ্ধ হইয়া পরিপাকোত্তে
ব্যাধিরূপে পরিণত হয় । এই প্রকারে আধি হইতে ব্যাধি
হয়, আধিনাশে তাহার নাশ হয় । হে মহীপতি ! নিকম-
প্রস্তর ঘর্ষণ দ্বারা স্বর্ণ যেমত নির্মল হয়, সেইরূপ শুদ্ধ পুণ্য

কর্মা, 'সাধুসঙ্গ, 'ও সর্বদা জ্ঞানালোচনা করাতে মন অতি-
নির্মল হয়। শোকমোহাদিবিকারবিহীন শুদ্ধ, শান্ত সুনির্মল
চিত্ত হইলে দেহের আনন্দপূর্ণ কান্তি বৃদ্ধি হয়। তাহাতে
প্রাণবায়ু স্বভাবগতি করাতে ভুক্ত অনাদি সৃজীর্ণ হইয়া
ব্যাধির উৎপত্তি হয় না। অতএব তুমি এই সকল ভ্রম
বিশেষ অবগত হইয়া সকল সঙ্কল্প বর্জিত, উদেগশূন্য,
নির্বিকল্প, এক অদ্বৈত অভেদ জ্ঞান দ্বারা, সর্বদা নির্মল
নিকলঙ্ক, কেবল আপন আত্মাকে দর্শন করতঃ নির্ব্যাধিগীর
হইয়া নিত্য পরমানন্দস্থখে অবস্থিত হও। জরা, মরণ, রোগ,
শোক, ভয়রহিত, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম, বাক্য ও মনের
অগোচর, বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদির অতীত, শুদ্ধ, শুভ, সর্বব্যাপী,
সকলের কারণ, চৈতন্যস্বরূপ, সেই পরমদেবতা পরমা-
ত্মাকে জানিলে সকল দুঃখ নিরাকৃত হইয়া ইহ জন্মে জীব-
মুক্ত, দেহান্তে বিদেহ মুক্তিপ্রাপ্ত হইবে।

রাজা কহিলেন, মুনিশ্বর ! প্রবোধমুক্ত, সকল সঙ্কল্প-
ত্যাগী পরমাত্মা ব্রহ্মজ্ঞানীর চিত্ত থাকে না, যদি ইহা নিশ্চয়
হয়, তাহা হইলে জীবমুক্ত ব্যক্তি দৈহিক ধর্ম আহার
ব্যবহারাদি কর্ম কিরূপে নির্বাহ করেন ?

চুড়ীলা কহিলেন, যে অশুভ বাসনা দ্বারা সাধারণ
লোকে পুনঃপুনঃ জন্ম মরণরূপ মহাব্যাধিগ্রস্ত হয়, সেই
মলিনবাসনারূপ চিত্ত জীবমুক্ত পুরুষের থাকে না, তত্ত্ব-
বোধহীন মৃঢ় মলিনবাসনামুক্ত যে চিত্ত, সেই পুনঃপুনঃ

জন্মদুঃখ প্রদানের কারণ । আর প্রবোধযুক্ত, প্রকাশকুপ, নিশ্চল, নিষ্কাম, জ্ঞানীর যে চিত্ত, যে বাসনারূপ চিত্তের দ্বারা জীবন্মুক্ত জ্ঞানী ব্যক্তি দৈহিক ব্যাপার স্নান আহার শয়ন গমনাদি কর্ম সকল সম্পাদন করেন, শুদ্ধসত্ত্বা নামে সেই বাসনা জানিবে । সেই বাসনাতে আর পুনরায় জন্ম হয় না । হে নপতে ! পূর্বেই তোমাকে কহিয়াছি যে, পদ্মপত্র যেমত জলেতে উৎপন্ন হইয়া জলেতে স্থিতি করিয়াও জলেতে লিপ্ত হয় না, সেইরূপ অহঙ্কারহীন জীবন্মুক্ত জ্ঞানী ব্যক্তি দৈহিক ব্যবহার কর্ম করিলেও তাহাতে চিত্তের দ্বারা কখন লিপ্ত হয়েন না । তাঁহারা কেবল প্রবাহপতিত ন্যায়-যথাপ্রাপ্ত, যথা উপস্থিত কর্মমাত্র করিয়া সমভাবে সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন । হে মহীপতে ! শাস্ত্রদৃষ্টি, আর সংসঙ্গ করিয়া জ্ঞানাত্ম্যসযোগ দ্বারা চিত্ত, সুনিশ্চল পূর্ণচিন্ত্রের ন্যায় উদয়প্রাপ্ত হইলে অজ্ঞানরূপ অন্ধকারসমূহ অচিরে দূরীকৃত হইয়া নষ্ট হয় ।

রাজা কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! অপূর্বসারফলপ্রদ, অজ্ঞানতিমিরবিনাশক, মহাত্মা জ্ঞানী লোকের সঙ্গ । যেহেতু হে ব্রহ্মন্ ! জন্মাবধি যে ব্রহ্মের মহানামামৃত আমি না পাইয়াছিলাম, অদ্য তোমার সঙ্গপ্রাপ্ত হইয়া তোমার অনুগ্রহে সেই সর্বোপরিস্থিত সকল সারের সার অমল ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া অকস্মাৎ অতি আশ্চর্য্য-রূপে আমি প্রবোধিত হইলাম । হে মহামুনে হে ভগ-

বন ! 'হে গুরো ! আমার পরম সৌভাগ্যক্রমে অদ্য তুমি এখানে শুভাগমন করিয়াছ, যেহেতু সম্প্রতি তুমি যেরূপ শান্তিরস স্বেচ্ছা অমৃতময় অতি অপূর্ব জ্ঞান বাক্য সকল কহিলে, তদ্বারা আমার অহঙ্কারাদি জগদ্বস্ত্র ভ্রমদৃষ্টি সমুদায় নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া অবিনাশী পরমব্রহ্মরূপ আত্মাতে আমি বিশ্রান্তি প্রাপ্ত হইলাম । তোমার চরণপ্রসাদে তোমার অনুগ্রহেতে অদ্য আমার জন্ম সফল হইল ।

চুড়ীলা কহিলেন, স্তব স্তুতি কিম্বা নিন্দাতে যাহার মন হর্ষ, কি বিষাদ প্রাপ্ত না হয়, লাভ কিম্বা ক্ষতিতে যে ব্যক্তির উল্লাস কিম্বা খেদ প্রকাশ না হয়, শোক অথবা হর্ষেতে যাহার মনকে আকৃষ্ট করিতে না পারে, সেই ব্যক্তি যথার্থ সাধু জ্ঞানী জানিবে । অতএব তুমি মিথ্যা বিনয় বাক্যের দ্বারা আমার স্তুতি করিও না, বিষয়ভোগের চেষ্টা ত্যাগ হইলে মন শান্ত ও স্থির হয়, ইন্দ্রিয়গণও বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকে । পরে ইন্দ্রিয় সহিত মন বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া স্বমেরুর ন্যায় স্থিরতা প্রাপ্ত হইলে, চিত্তবিকার, কামাদি মলা সকল পরিত্যাগ পাইয়া উপদেষ্টা জ্ঞানী জনের নির্মল উপদেশ বাক্য সকল তাহাতে বিশ্রান্তি প্রাপ্ত হইয়া সফল হয় । অতএব হে ভূপতে ! তুমি এই যোগ যুক্তি দ্বারা এই তপোবনে নির্বিকল্প সমাধিস্থ হইয়া জীব-মুক্ত পদে সচলরূপে নিত্য স্থখে অবস্থান কর । এক্ষণে আমি পিতার নিকটে স্বর্গে গমন করি, তোমাকে মনস্কার ।

কুন্তরূপধারিণী রাজমহিষী চুড়ালী ছদ্মবেশে নিজ পতিকে এই প্রকারে প্রবোধ প্রদানপূর্বক সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন এবং সর্বস্বলক্ষণ সম্পন্ন নিজ অকৃত্রিম স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়া অদৃশ্যরূপে রাজ অন্তঃপুরে প্রবিষ্টা হইয়া কয়দিন পূর্ববৎ রাজকার্য্যাদি নির্বাহ করিতে লাগিলেন । পরে তিনি পুনর্ব্বার এক দিবস কুন্তবেশে স্বামীর নিকটে গমন করিয়া দেখিলেন যে, রাজা শিলাতল হইতে উৎকীর্ণ পুতলিকার ন্যায় নিষ্পন্দ মৌনীয় মুদ্রিতচক্ষু ও বাহ্যজ্ঞানবিহীন হইয়া ধ্যানভেত নিমগ্নচিত্ত ও নির্বিকল্প সমাধিতে অবস্থিত আছেন । রাজমহিষী স্বীয় প্রাণেশ্বরকে তাদৃশাবস্থায় অবস্থিত দেখিয়া রাজার দেহে বোধের কারণ সম্বন্ধ গুণশেষ আছে কি না, জানিবার নিমিত্ত রাজার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিশেষরূপে পরীক্ষা করিলেন, এবং রাজার হৃদয়ে সম্বন্ধ গুণ অবশিষ্ট আছে, ইহা অবগত হইয়া পার্শ্ববর্ত্তী আসনে উপবেশনপূর্বক অতি স্নমধুর স্বরে সামবেদ গান করিতে লাগিলেন । যেমত বসন্তে সূর্য্যসমাগমে পশ্চিমী প্রফুল্ল হয়, সেইরূপ রাজা স্নমধুর সামকেদের শব্দ শ্রবণে প্রবুদ্ধ হইয়া, চক্ষু উন্মীলনপূর্বক সম্মুখোপস্থিত কুন্তকে দর্শন করিয়া প্রফুল্লান্তঃকরণে যুহু মধুর সম্ভাষণে কহিলেন, হে ভগবন্ গুরো ! অদ্য আমি ধন্য হইলাম, যে হেতু তুমি মুনীশ্বর ও সর্বতত্ত্বজ্ঞ হইয়াও ঐস্থানে পুনর্ব্বার শুভাগমন করিয়াছ । হে মূনে ! পরম ভাগ্যক্রমে তুমি এই বনে পুনরায় শুভাগমনরূপে স্নানগ্রহ

প্রকাশ-করিয়াছ, তোমার আগমনে আমি পরম পবিত্র হইলাম ।

চুড়ীলা কহিলেন, রাজন্ ! তোমার সহিত প্রথম সন্দর্শন দিবসাবধি আমার মন তোমাতেই রহিয়াছে । স্বর্গবাসে আর আমার মন রত হয় না । হে ভূপতে ! তোমার তুল্য সূহৃৎ, সখা, মিত্র, বন্ধু, এবং বিশ্বাসী শিষ্য আমার এ জগতে আর কেহই নাই, অতএব আমি তোমার সহিত একত্র বাস করিব, এই মানসে স্বর্গ ত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার তোমার নিকটে আসিয়াছি ।

রাজা কহিলেন, হে সাধো মূনে ! চিরকালের পর অদ্য আমার পুণ্য বৃক্ষ ফলিত হইল, যেহেতু তুমি সঙ্গরহিত, ও ইচ্ছারহিত হইয়াও আমার সঙ্গ ইচ্ছা করিতেছ । ইহা আমার বহুদিনের সঞ্চিত পুণ্যরাশির ফল কহিতে হইবেক । হে মহামূনে ! তোমার দত্ত যোগ্যযুক্তি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভে আমি যেমত বিশ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছি, এমত বিশ্রামস্থখ জগতে আর নাই । হে গুরো ! তোমার প্রসাদে সংসারের সীমার অন্ত পাইয়া লব্ধ্য পরমব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি । আমার উপদেশের বিনয়, কিম্বা জিজ্ঞাসার বিষয় কিছুই নাই, সর্বত্র সমান চিত্তের দ্বারা সর্বদুঃখ পরিত্যাগ করিয়া কল্লনাশূন্য, দ্রোহ ভয় মরণ রহিত, নির্ম্মল, আকাশের ন্যায় নির্লিপ্ত হইয়া, নিত্য পূর্ণানন্দ স্থখে অবস্থিত আছি । হে

ভগবন্ ! তোমাকে এ কৃতজ্ঞতার উপহার প্রদান করি,
এমত বস্তুও জগতে দুর্লভ !

জ্ঞানসিদ্ধা পতিপ্রাণা চুড়ীলা, নিজ প্রাণকান্তের তাদৃশ
জ্ঞানসিদ্ধ সমাধি অবস্থা দর্শন করিয়া, ও পতির মুখ হইতে
এই প্রকার অদ্ভুত জ্ঞান বাক্যসকল শ্রবণ করিয়া মনেতে
অসীম সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া তদবধি স্বামীর সহিত সেই বনে
বাস করিলেন। সূর্যবত্র সমান চিত্ত সেই রাজদম্পতি পরস্পর
নানা জ্ঞানালোচনা দ্বারা পরমস্থখে কালযাপন করেন। যেমত
প্রচণ্ড বায়ু বহনেতেও স্তম্ভের পর্বতকে কখন চালনা করিতে
পারে না, সেইরূপ এ বস্তু ত্যাজ্য, ও এ বস্তু গোহ্য, এমত
কল্পনা তাঁহাদের মনকে আকর্ষণ করিতে পারিল না। এই-
রূপে সর্বত্র সমভাবে স্থিত হইয়া, নদ, নদী, সরোবর ও
বহুপ্রকার ফলমূলাদি যুক্ত বৃক্ষ শ্রেণিতে শোভমান, সেই
স্বরম্য পুষ্পলতাশ্রমের মধ্যে দুইজনে পরমানন্দে পরম স্থখে
কালযাপন করিতে লাগিলেন। কতকদিন অতীত হইলে
একদা রাজমহিষী স্বীয় পতির কামদেবের ন্যায় কান্তি-
বিশিষ্ট সুন্দর মনোহর অতি অপূর্ব স্ত্রী দেখিয়া, মনোমধ্যে
বিচার দ্বারা স্থির করিলেন, যে এই আমার স্বামী তত্ত্বজ্ঞান
লাভে জীবমুক্ত হইয়া সম্প্রতি ব্যাধিশূন্য নূতন কুলেবর-
প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি কামিনী হইয়া নিজ স্ত্রীদৰ্শন কেননা
পালন করি। যে হেতু, স্বাম্যবেত্তা জ্ঞানী লোকের পক্ষে
যথাপ্রাপ্ত উপস্থিত বিষয় পরিত্যাগ করিবার প্রয়োজন কি।

আমি অনিত্য সাংসারিক কর্ম করিলেই বা জ্ঞানীজনের কি হইতে পারে, অতএব স্বামী যাহাতে আমার স্ত্রীধর্ম রক্ষা করেন, বুদ্ধিযোগে কৌশলে পুনরায় এমত কোন নূতন প্রপঞ্চ সৃষ্টি করিব। এইরূপ স্থির করিয়া তৎপরদিন প্রাতঃকালে নিত্য কৃত্যাদি সমাপনান্তর রাজাকে কহিলেন, রাজন্ ! অদ্য চৈত্র মাসের শুক্লপ্রতিপৎ । অদ্য স্বর্গে কোন বিষ্ণুর মহোৎসব কর্ম হইবেক। সেই উৎসবে পিতা নারদ মুনি ব্রহ্মলোক হইতে দেবালয়ে আগমন করিবেন। তথায় তিনি আমাকে উপস্থিত না দেখিলে, আমার প্রতি কোপ প্রকাশ করিতে পারেন। গঙ্গলাকাজ্ঞী শিষ্টলোক গুরুজনের উদ্বেগজনক কোন কর্ম কখন করেন না। একারণ অদ্য পিতার নিকট আমাকে যাইতে হইবে। হে নৃপতে ! বাহ্য যে নিয়তি থাকে, তাহা শরীর থাকিতে কখনই ত্যাগ হয় না, এবিধায় কর্মের বলাবল আমি অবশ্যই পালন করিব, এবং তুমি আমাকে পালন করাইয়া স্বয়ংও তাহা পালন করিবে। অতএব কিঞ্চিৎকাল ধ্যানে স্থিত হইয়া এস্থানে অবস্থান কর, পুনরায় অতি ত্বরায় তোমার নিকটে প্রত্যাগমন করিব। স্বর্গাপেক্ষা তোমার সহবাসে আমার অধিক সুখ অনুভব হয়, ইহা নিশ্চয় জানিবে। চুড়াল রাজাকে এই প্রকার কহিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিয়া নিজ স্ত্রীবেশধারণ দ্বারা অদৃশ্যরূপে স্বীয়ান্তঃপুরে প্রবেশ করত নিম্নমত রাজ্যকার্যাদি সমাধা করণান্তর, পুন-

স্বর্গার তপোবনে স্বামী সন্নিধানে আগমন করিলেন, সিদ্ধা যোগিনী সেই রাজমহিষী স্বভাবতঃ অক্লেভ, অখিম্ব-চিত্ত হইয়াও রাজার সম্মুখে ঘাইয়া, মহাব্যাকুল, সচিন্তিত ও খেদাশ্রিত হইয়া মলিন বদনে দণ্ডায়মানা হইলেন । রাজা তাদৃশাকার কুম্ভকে দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান পূর্বক কহিলেন, হে দেব ! তোমাকে নমস্কার করি । হে মুনিমুখ ! অদ্য কিনিমিত্ত তোমাকে চিন্তাযুক্ত, খেদাশ্রিত মলিনাস্য দেখিতেছি ! খেদ, চিন্তা ত্যাগ করিয়া এই আসনে উপবেশন কর । পদ্মপত্র যেমত জলেতে আর্দ্র হয় না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী সাধুপুরুষ কখন হর্ষবিষাদ আশ্রয় করেন না । রাজা এই প্রকার কহিলে, চুড়ীলা আসনে উপবেশনপূর্বক মধুরস্বরেতে কহিলেন, রাজন্ ! যে পর্য্যন্ত দেহ থাকে, তাবৎ পর্য্যন্ত চিত্ত সংযোগ ব্যতিরেকে কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা উপাস্থিত কর্ম করিয়া যে ব্যক্তি স্থিত না হয়, সেই তত্ত্বজ্ঞানী চতুর জানিবে । যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানী নহে, এবং মূঢ়, সেই ব্যক্তিই মূর্খত্বপ্রযুক্ত গৃহস্থরূপ স্বভাবাবস্থাতে ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করে । যাবৎ দেহ থাকে, তাবৎ সর্বত্র সমান চিত্তের দ্বারা লোকাচার মত কর্ম অবশ্যই কর্তব্য, কিন্তু বুদ্ধীন্দ্রিয়ের দ্বারা আসক্ত হইয়া কদাচ কোন কর্ম করা জ্ঞানী জনের কর্তব্য নহে ।

রাজা কহিলেন, মুনে । তোমার এইরূপ নিশ্চয় জ্ঞান আছে, তবে কি নিমিত্ত অক্লেভ যেমত উদ্বিগ্ন হইতেছ ।

চুড়ীলা কহিলেন, হুহুদ জনসমীপে মৰ্ম্মকথা জ্ঞাপন করিলে
 দুঃখের অনেক লাঘব বোধ হয়, অতএব অদ্য আমার যাহা
 ঘটিয়াছে, তাহা বলি, শ্রবণ কর । অদ্য আমি স্বৰ্গ হইতে
 পিতার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া যৎকালে তোমার নিকট
 আসিতেছিলাম । পথের মধ্যে দুৰ্ব্বাসা মুনির সহিত সাক্ষাৎ
 হওয়াতে আমি তাঁহাকে সমস্ত্রমে নমস্কার করিয়া রহস্য-
 চ্ছলেতে কহিলাম, হে মুনে ! তুমি'যে প্রকার বস্ত্র পরিধান
 করিয়াছ, তাহাতে তোমাকে জীড়ার যোগ্য স্বৰ্গ বেশ্যার
 ন্যায় দর্শন হইতেছে । মানদের মানদ সেই মুনি আমার
 এতাবৎ বাক্য শ্রবণমাত্রে, অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ
 আমাকে এই বলিয়া শাপ দিলেন, রে বালক, অল্পবুদ্ধি,
 মতিহীন, দুষ্কৃত, তুই আমাকে বেশ্যা বলিয়া উপহাস করিলি !
 অতঃপরে তুই রাত্রিকালে বেশ্যার ন্যায় হাবভাব কটাক্ষ-
 যুক্ত, স্তন ও দীর্ঘ কেশবিশিষ্ট স্ত্রীরূপ হইবি, স্বরায় এস্থান
 হইতে প্রস্থান কর । সেই বৃদ্ধ মুনির মুখ হইতে এইরূপ
 অকস্মাৎকর বাক্য শ্রবণে আমি ইতিকর্ভব্যতা বিমূঢ় হইয়া
 চিন্তা করিতেছিলাম, ইতিমধ্যে তিনি অন্তর্হিত হইলেন ।
 তৎপরে সাতিশয় উদ্ভিন্নচিত্ত হইয়া আমি এই তোমার নিকট
 আসিতেছি । হে রাজন্ ! আমি পুরুষ, স্বায়ংকালে স্ত্রীরূপ
 প্রাপ্ত হইয়ছি কি প্রকারে দেহ ধারণ করিব, কি প্রকারে
 গুরু, দেবতা ও ব্রাহ্মণাণ্যে স্ত্রীরূপ ধারণ দ্বারা লজ্জাশ্রিত
 মনে সদ্য কুণ্ঠিতান্তঃকরণে বাস করিব, এবং নারীদেহ

প্রাপ্ত হইয়া তোমার সহিতই বা কিরূপে রাজিয়াপন করিব।

রাজা কহিলেন, হে মুনে ! যে বস্তু প্রাপ্ত হইবার তাহা হউক, দেহসঙ্গ কৰ্মাদিতে আত্মা কখন লিপ্ত হয়েন না, অতএব তুমি সৰ্বজ্ঞ জ্ঞানী হইয়াও নারী দেহ প্রাপ্ত হইবে, বলিয়া যদ্যপি খেদ প্রকাশ কর, তবে সামান্য লোকে যে অল্প বিষয়ের নিমিত্ত খেদযুক্ত হইবে, ইহাতে বিচিহ্ন কি ! তুচ্ছ দেহের নিমিত্ত তুমি দুঃখিত হইও না, খেদ চিন্তা ত্যাগপূর্বক পূর্বমত সমভাবে স্থিত হইয়া যথাস্থখে কালাতিপাত কর। চুড়ীলা রাজার এইরূপ আশ্বাস বাক্যে শান্ত হইয়া নানা কথোপকথন দ্বারা অবশিষ্ট দিবা অতিবাহন করিলেন। এদিকে জগতের প্রদীপ তুল্য সূর্য্যদেবও যেন কুন্তের স্ত্রীবেশ ধারণ করাইবার জন্ত শীঘ্রই অন্তাচলে গমন করিলেন।

সায়ংকাল উপস্থিত। শুক, শারিকা, খঞ্জন, ময়ূর, কোকিল, কোকিলা প্রভৃতি বিহঙ্গমগণ স্ব স্ব বৃক্ষ সমাগ্রয়পূর্বক নিজ নিজ মধুর রবেতে যেন কুন্তের প্রশংসা করিতে লাগিল। মন্দ মন্দ মলয়ানিল পরিচালিত নানা পুষ্পমঞ্জরীযুক্ত বৃক্ষশ্রেণি সকল যেন কুন্তের স্ত্রীবেশ দর্শনার্থে আনন্দে পুনঃ পুনঃ শিরশ্চালন করিতে লাগিল। কুমুদবান্ধব ও ত্রু যেন সেই রহস্য দর্শনেচ্ছায় নিজ পুরিবারবর্গ সমাভিযাত্রার আতি ব্যস্ত হইয়া আকাশে আরোহণ করিলেন। সকল দিক্

নিস্কর, কেবল নানাপক্ষিগণের স্তম্ভুর ধ্বনির প্রতিধ্বনিতে বনভূমি পরিপূর্ণ হইল, চতুর্দিক্ কুসুম সৌরভে আমোদিত হইল । অগণিত তারাগণবেষ্টিত পূর্ণ নিশাকরের শিখ্র জ্যোৎস্না দ্বারা অরণ্যময় অতিশয় সুশীতল সুধাবর্ষণ হইতে লাগিল । এমত সময়ে রাজা এবং চুড়ামা নিকটস্থ নদীতটে সাংস্কৃত্যাদি সমাপনান্তর আশ্রমে আগমন করিয়া স্ব স্ব আসনোপবেশন করিলে, চুড়ামা অল্পে অল্পে স্ত্রীবেশ ধারণকালে শীহরিয়া উঠিয়া গদগদ বাক্যে রাজাকে কহিলেন, রাজন্ ! দেখ দেখ, আমার কলেবর রোমাঞ্চিত হইয়া কম্পিত হইতেছে । দেখ আমার কেশ রুদ্ধি হইয়া স্তনীর্ণ হইল । বক্ষঃস্থলে কুচদ্বয় উন্নত হইয়া উঠিল । গুল্ফ পর্য্যন্ত বস্ত্র অবলম্বিত হইল । হে ভূপতে ! এক্ষণে আমার অকৃত্রিম স্ত্রীদেহ হওয়াতে মহালজ্জা উপস্থিত হইতেছে । রাজা কহিলেন, হে জ্ঞানভূষণ ! অবশ্যভাবিপদার্থের অনাথা কখনই হয় না, যাহা হইবার তাহা অবশ্যই হইবে, নিয়তি সর্বত্র প্রবল জানিবে, তাহার কোনমতে কেহ খণ্ডন করিতে পারেন না, অতএব তুমি তন্মিত্তে কোনরূপে উদ্বিগ্ন না হইয়া নিশ্চিন্ত শান্তমনে স্থিত হও । চুড়ামা কহিলেন, রাজন্ ! ইহা অতি যথার্থ বটে যে, শরীর থাকিতে নিয়তির অন্যথা কখনই হয় না, যাবৎ দেহ থাকে, ত্রুবৎ জীবের চিরাক্যাসকৃত যে স্বভাব, তাহা কখনই পুষ্টিত্যাগ হয় না, শরীরের যে ধর্ম তাহা শরীরে-

তেই থাকুক, আত্মার সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই ;
এবিধায় আমি খেদ চিন্তা ত্যাগ করিয়া শান্তমনে স্থিত
হইলাম ।

এইরূপ কথোপকথনান্তে মৌনী হইয়া দুই জনে এক
শয্যায় শয়নকরত রজনী যাপন করিলেন । ক্রমে রাত্রি
প্রভাত হইলে অতি প্রত্যুষে রাজার গাত্রোথানের পূর্বে
চুড়ীলা নিজ স্তনদ্বয়কে লুক্কায়িত করিয়া পুনঃ কুন্তবেশ
ধারণ করিলেন । এইরূপে প্রত্যহ দিবাভাগে কুন্তবেশে
রাজার মিত্র হইয়া নানা জ্ঞান কথার দ্বারা বনোপবন
বিহার করেন, এবং রাত্রিকালে স্ত্রীবেশ ধারণ দ্বারা স্বামীর
সহিত এক শয্যায় শয়ন করিয়া যামিনী যাপন করেন, কিন্তু
পরস্পরের অঙ্গ স্পর্শ হয় না ।

কএক দিনানন্তর একদা দিবাভাগে কুন্তবেশধারিণী
চুড়ীলা রাজাকে কহিলেন, হে মহীপতে ! প্রত্যহ নিশা-
ভাগে আমার স্ত্রীরূপ হওয়াতে স্ত্রীজাতির সমুদায় ধর্ম ও লক্ষণ
আমাতে হয়, স্তরাং আমি স্ত্রীধর্মযুক্তা ও স্ত্রীধর্মে কুশলা
হইয়া থাকি । এক্ষণে আমার ইচ্ছা এই যে, তোমাকে
স্বামিহে বরণ করিয়া স্ত্রীধর্ম পালন করি । রাত্রিতে তুমি
আমাকে বিবাহ করিয়া ভার্য্যা বলিয়া গ্রহণ কর । রাজা
কহিলেন, যদিও এরূপ কস্মে শুভাশুভ কিছুই নাই, তথাপি
যখন তোমার এই প্রকার ইচ্ছা হইয়াছে, তখন তাহাই
কর । চুড়ীলা কহিলেন, রাজন ! যদি ইহাতে তোমার

সম্মতি হইল, তবে অদ্য শুভ লগ্ন, শ্রাবণ মাসের রাত্রি । রজনীযোগে পূর্ণচন্দ্রোদয় হইলে আমাদের শুভ বিবাহ হইবেক । এক্ষণে গাত্রোত্থান কর, বিবাহার্ঘ্য জল, পুষ্প, রত্ন, গন্ধদ্রব্যাদি আহরণে গমন করি । অনন্তর রাজা এবং চুড়াল নানা বন পরিভ্রমণপূর্বক নানা জাতীয় পুষ্প চয়ন করিয়া চন্দনাদি স্তব্ধ দ্রব্য সমুদায় আহরণপূর্বক আশ্রমে আগমন করিয়া নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপিত করিলেন । চুড়াল স্বহস্তে পুষ্পমালা ও পুষ্পাভরণ সকল প্রস্তুত করিয়া শ্রেণি-মত সাজাইয়া রাখিলেন ।

ক্রমে ক্রমে দিবাবসান হইয়া খেতকান্তিবিশিষ্ট রাত্রি আগতা হইল । পূর্বদিক্ হইতে কাঞ্চন থালার ন্যায় নিশাপতি ক্রমে ক্রমে গগনরূপ সিংহাসনারোহণপূর্বক শীতল চন্দ্রিকা দ্বারা পৃথিবীকে সমুজ্জ্বল ও স্তম্ভোভিত করিলেন । রাজা এবং চুড়াল সন্ধ্যাকালের কৰ্ম্ম সকল সমাপন করিয়া স্বস্থ আসনে উপবিষ্ট হইলে, চুড়াল স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া সহাস্য মুখে রাজাকে কহিলেন, হে ভূপতে ! এই দেখ আমার নিয়মিত স্ত্রীরূপ প্রাপ্ত হইলাম । এক্ষণে তুমি আমাকে এই সকল পুষ্পাভরণে ভূষিতা করিয়া অগ্নি সন্দীপনানন্তর চন্দ্রকে সাক্ষী ও নক্ষত্রমণ্ডলকে মধ্যস্থ মানিয়া উপস্থিত ঋতুর কল্যাণার্থ অর্ঘ্য প্রদান দ্বারা আমার পার্ণগ্রহণ কর । অদ্য হইতে মদনিকা নামে আমি তোমার ভাৰ্য্যা হইলাম । তদনন্তর রাজা প্রীতিপ্রফুল্ল অস্তঃকরণে

চুড়ীলাকে পুষ্পাভরণ দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গে ভূষিত করিয়া দিলে, চুড়ীলাও পুষ্পমালা ও চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য দ্বারা স্বামীকে অশেষ প্রকারে শোভাষিত করিয়া দুই জনে পুষ্পশয্যা উপবেশনপূর্বক শুভ উদ্ধাহ কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিলেন ।

রাত্রি প্রভাত হইলে, পুনঃ কুম্ভবেশে রাজার গুরু এবং মিত্র হইয়া বনবিহার করিয়া স্থিত হইলেন । এইরূপে কতক দিন যায়, যেমত কৰ্ম্মফলে দুই জনে ইচ্ছাশূন্য, তেমত কৰ্ম্মত্যাগেও উভয়ে ইচ্ছাহীন হইয়া নানা বনোপ-বন পদ নদী স্রোতের গিরি গুহা প্রভৃতিতে ভ্রমণ দ্বারা বন-ফলাদিভোজন করিয়া দুই জনে পরমানন্দিত মনে স্থখে দিনাতিবাহন করেন ।

একদা সাংকালে রাজা নিকটবর্তী নদীতীরে সন্ধ্যা জপ করিতে গমন করিলে, চুড়ীলা, রাজার রাগদ্বেষ্টাদি জয় হইয়াছে কি না, জানিবার নিমিত্ত অদূরবর্তী এক গুপ্ত কুঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করিয়া নানাবিধ পুষ্পাভরণ দ্বারা শয্যা বিস্তারপূর্বক সন্ধ্যা পুষ্পাভরণে ভূষিত হইয়া মায়াকৃত এক মিথ্যা পুরুষের গলায় হস্তার্পণপূর্বক গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করিয়া হাস্যমোদে রতা হইলেন । রাজা সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়া পরে আশ্রমে আগমন করিয়া, ভাৰ্য্যাকে না দেখিয়া ইত্যন্ত অশ্বেষণ করিতে করিতে সেই গুপ্ত কুঞ্জ-মধ্যে অন্য পুরুষের সহিত হাস্যমোদরতা নিজ ভাৰ্য্যাকে দূর হইতে দৃষ্টি করিয়া, ধৈৰ্য্যযুক্ত, গভীর, শাস্ত মন,

বিবেচনা করিলেন, যে আমার বনিতা স্বেচ্ছাপূর্ব্বক কামা-
 দ্বিন্দু হইয়া অন্য পুরুষ সংসর্গে সুখানুভব করিতেছে,
 করুক, নিকটে যাইয়া হঠাৎ প্রীতির ব্যাঘাত করা
 উচিত হয় না। রাজা নির্বিকারচিত্তে এইরূপ সিদ্ধান্ত
 স্থির করিয়া তথা হইতে নিজ কুর্টিরে আগমন করিয়া
 আসনোপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মধ্যানে রত হইলে, চুড়াল
 ব্যাকুলিতচিত্তে অতি ব্যস্ততামহকারে রাজার সম্মুখে
 যাইয়া মলিনান্তঃকরণে বিমর্ষযুক্ত হইয়া কপট লজ্জা-
 বনতমুখে দণ্ডায়মানা হইলেন। রাজা তাদৃশানার
 ভাব্যাকে দেখিয়া নিরুদ্ধেগচিত্তে সহাস্যমুখে কহিলেন,
 প্রিয়ে! তুমি এত শীঘ্র আনন্দের ব্যাঘাত করিয়া
 কি নিমিত্ত এখানে আসিয়াছ, স্বেচ্ছামত যাইয়া সেই
 উপপতির সহিত মনস্তৃষ্টি সাধন কর। চুড়াল কহি-
 লেন, মহারাজ! চঞ্চলপ্রকৃতি স্ত্রীলোকের এইরূপ কাম
 স্বভাবসিদ্ধ জানিবে। ইহাতে আশ্চর্য্য বোধ করিয়া ক্রোধ
 করিও না। হে নাথ! তুমি সূক্ষ্মদর্শী জ্ঞানী। আমি
 অসমীক্ষ্যকারিণী, অপরাধিনী, মূর্খা যুবতী কামিনী। তুমি
 আমার অপরাধ ক্ষমা কর। হে মহারাজ! সাধু জ্ঞানী
 ব্যক্তির সदा ক্ষমাগুণযুক্ত হইয়া থাকেন।

রাজা কহিলেন, আকাংক্ষা যেমত বন উৎপন্ন হয় না,
 সেইরূপ আমার অন্তঃকরণেও ক্রোধের উৎপত্তি নাই। হে
 অবলে! একমাত্র নিত্য সত্য পরম বস্তু ভিন্ন আমি

অন্তরে আর অন্য কিছু জানি না, এজন্য ব্রহ্মরূপ শৌম্যকে জানিয়া তোমার সঙ্গ গ্রহণ করিয়াছি ।

চুড়ীলা প্রাণপতির মুখ হইতে এই প্রকার নিরুদ্বেগ বাক্য শ্রবণে মহাসন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া, মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন, “অহো আশ্চর্য্য ! এই আমার পতি ভগবান্ ও মাধু । ইনি ভাগ্যক্রমে এক্ষণে পরমসাম্য প্রাপ্ত হইয়া স্বপদে স্থিত হইয়াছেন । যেহেতু^১ রাগদ্বেষ ও ভোগাদির বাসনাও রাজার মনকে কোন প্রকারে বিচলিত করিতে পারে না; অতএব এক্ষণে আমি অকৃত্রিম শরীরে আপন রত্নাস্ত্র সমুদায় স্বামীকে স্মরণ করাইয়া চিরাভিলষিত বিষয় সিদ্ধ করিব । এইরূপ ধার্য্য করিয়া চুড়ীলা সেই স্থানে কণমাাত্রে স্থায় অকৃত্রিমপূর্ব্ব স্ত্রীদেহ ধারণ করিলেন । নানা পক্ষিগণ প্রমুখাৎ সেই রত্নাস্ত্র শ্রবণ করিয়া মলয়ানিল যেন তথায় সম্মিশ্রিত হইয়া চামর ব্যজন করিতে লাগিল । আশ্রমস্থ বৃক্ষলতাবলী সকল আনন্দে কম্পাশ্বিতকলেবর হইয়া অশ্রুপাতচ্ছলে পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল । ভৃঙ্গকুল মৃত্যুকরণচ্ছলে ভূমিতে বিস্তৃত পুষ্পফুলিচার উপর ইতস্ততঃ ভ্রমণকরতঃ চুড়ীলার যশোগান আরম্ভ করিল । নানা পাদপ শাখাতে পক্ষিগণ আপনাপন কান্তার সহিত একত্রে বসিয়া চুড়ীলার প্রীত্যৰ্থে স্তম্ভপূর আনন্দরব প্রচার করিতে লাগিল । আকাশে মাতৃমণ্ডলপরিবেষ্টিত পূর্ণ নিম্বাকর, আপদ অবয়বসদৃশ দ্বিতীয় চন্দ্রমূর্ত্তি ভূতলে উদয়প্রাপ্ত হইয়াছে।

দেখিয়া বেন নক্ষত্রগণের সহিত পরামর্শ করিবার জন্য সভা
 কলিয়া বসিলেন। বায়ু সহযোগে অশোক, কিংশুক, চম্পক,
 নাগকেশর, কুন্দ, মালতী, মাধবীলতা, সরসিজ প্রভৃতি কুসুম
 নৌরভে সকল দিক্ আমোদিত হইল, আনন্দের পরিসীমা
 নাই। অরণ্যস্থ জল স্থলবাসী জীবজন্তু স্থাবর জঙ্গম সমুদায়,
 আনন্দে মগ্ন হইয়াই বেন চুড়ালার রূপগুণের প্রতি শত-
 শত ধন্যবাদ প্রচার করিতে লাগিল। রাজা শিখিষজ,
 সেই সময়ে স্বীয় চিরপ্রণয়িনী অনিন্দিতাগ্নী গুণবতী
 ভাৰ্য্যাকে অকস্মাৎ সম্মুখোপস্থিত দেখিয়া বিস্ময়োৎক্লেশ
 বশনে অতি আশ্চর্য্যবোধে কণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া, পরে
 কহিলেন, হে অবলে, পদ্মপত্রাঙ্গি! তুমি কে? কোথা হইতে
 এখানে আগমন করিয়া হঠাৎ এই বনভূমিকে সমুজ্জল ও
 সৌন্দর্য্যময় করিলে। তোমার হাব ভাব, কটাক্ষ, আকৃতি ও
 বাক্যের মৌসাদৃশ্যে আমার চুড়াল ভাৰ্য্যার ন্যায় তোমাকে
 দেখিতেছি। অতএব হে সুন্দরি, রত্নাস্ত্র কি, বথার্থ বলিয়া
 আমার সন্দেহ দূর কর।

চুড়াল কহিলেন, হে প্রভো প্রাণেশ্বর! তুমি আপন
 বুদ্ধি বৃত্তিতে বাহা জানিয়াছ, তাহাই বথার্থ বটে। তুমি যে
 কামিনীকে অন্ধরাত্রি সময়ে অন্তঃপুর মধ্যে একাকিনী পাল-
 কোপরি পরিত্যাগ করিয়া এই বনে আসিয়া বাস
 করিয়াছ, যে নারী তোমার দারুণ বিরহানলে নিদারুণরূপে
 ব্যথিত হইয়া তোমাকে প্রবোধপ্রদানার্থ এই বনে আগ-

মন করিয়া, প্রথমে কুস্তদেহ ধারণপূর্বক পরে মদনিকানান্নী তোমার ভাৰ্য্যা হইয়াছিল, আমি সেই তোমার বিবাহিতা ভাৰ্য্যা চুড়াল। এক্ষণে নিজ অকৃত্রিম দেহধারণপূর্বক তোমার সম্মুখে প্রকাশিতা হইয়াছি। হে প্রাণপতে ! সম্প্রতি বেদ্য ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মন নির্মল হওয়াতে তুমি প্রবুদ্ধ হইয়াছ। ধ্যান দ্বারা গত বৃত্তান্ত সকল স্মরণ করিলে কিছুই তোমার অবিদিত থাকিবে না। অনন্তর রাজা কিঞ্চিৎকাল ধ্যানে স্থিত হইয়া সমাধি দ্বারা স্বরাজ্য ত্যাগ অবধি চুড়ালার নিজরূপ ধারণ পর্য্যন্ত সমুদায় বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া সমাধিভঙ্গপরে আনন্দাশ্রনয়নে রোমাঞ্চিত কলেবরে বাহুদ্বয় প্রসারণপূর্বক প্রিয়াকে গাঢ় আলিঙ্গন দ্বারা ক্রোড়ে বসাইয়া অপার আনন্দের সহিত কহিলেন, হে প্রিয়ে, প্রাণবল্লভে ! যে দুঃখেতে উত্তীর্ণ হওয়া অতি দুঃসাধ্য, এবং বাহ্যর নিমিত্তে অনেকানেক মহামহোপাধায়, যিনি ধাৰিগণ যথাবিহিত যত্ন করিয়াও সিদ্ধকাম হইতে পারেন না, এমন দুঃখরূপ মহাসমুদ্র হইতে তুমি যেরূপ বুদ্ধি কৌশলে আমাকে উদ্ধার করিয়াছ, সে বুদ্ধির উপমা নাই। সকল বিপত্তির আশ্রয়, দুৰ্জয় বিষবরূপ মোহসাগর হইতে তোমার ন্যায় পতিপ্রাণা সতী, জ্ঞানসিদ্ধা গুণবতী, কুলস্ত্রীই ভৰ্তাকে উদ্ধার করেন। হে প্রাণপ্রিয়ে ! তুমি স্বকীয় জ্ঞান দ্বারা ইচ্ছাশূন্য হইয়া সংসার সমুদ্রের পার্শ্ব প্রাপ্ত হইয়াছ। সম্প্রতি আমার ভাগ্যক্রমে তুমি আমার

চিরবাহুসীম যে অসীম অশেষ পরমোপকার করিলে, আমি তাহার প্রত্যুপকার কি করিব, বল। হে প্রাণেশ্বর ! তোমার প্রসাদে সংসারমাগর সমুত্তীর্ণ হইয়া সর্বাতীত সর্বগত-রূপে আকাশের ন্যায় নির্লিপ্ত পরমোৎকৃষ্ট সর্বোপরি আত্মাতে আমি নিত্য স্থখে স্থিত হইয়া আছি, যে কোন বস্তু, অনাদি, অনির্বচনীয়, অনন্তরূপ, আমি তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতে সমর্থ নহি।

চুড়ালী কহিলেন, প্রাণনাথ ! তুমি বিষয়েতে ব্যাকুলিত-চিত্ত হইয়া এই বনাশ্রয় গ্রহণ করিয়া, তপস্যাতে রত হইলে। আমি তোমার নিমিত্তে অশেষ কষ্ট ও অনেক দুঃখদায়ক আপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। সেই জন্য তোমাকে বোধ প্রদান দ্বারা এক্ষণে আমি আপন স্বার্থাভিলাষ সাধন করিলাম। পূর্বকার ন্যায় কুৎসিত ভূষণ, এবং অসং-সঙ্কল্প এক্ষণে তোমাতে নাই। তবে আর তুমি আমার গৌরব কি করিতেছ। ভাগ্যক্রমে বদ্যপি এক্ষণে এই-রূপ স্নভাবাবস্থাতে স্থিত হইয়াছ, তবে আপাততঃ তোমার জ্ঞানভিরাট কি হয়, যথা উপস্থিত কৰ্ম্মেতে তোমার মন রত হয়, কি না ? তাহা বল।

রাজা কহিলেন, নিষেধও জানি না, বিধানও জানি না। আমার কোন বিষয়ে ইচ্ছাও নাই, বা অনিচ্ছাও নাই, তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, কর। কাচ দেহত কাঞ্চন সংসর্গে নকরতর আভা ধারণ করে, তাহার সঙ্গে লিপ্ত হয় না,

আমি সেইমত তোমার ইচ্ছার অনুগামী হইয়া তোমার ইষ্ট সাধন করিব ।

চুড়াল কহিলেন, প্রাণেশ্বর ! যদি তোমার এইরূপ অভিপ্রায় হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমার ইচ্ছা এই যে, আমরা যখন সর্বপ্রকারে বিষয়ের আস্থা পরিত্যাগ দ্বারা মিত্য পরমানন্দ স্থানে অবস্থিত হইয়াছি, তখন সম্পূর্ণ জীবন্মুক্তরূপে সর্বত্র সমান চিন্তের দ্বারা সমান রুচিবৃত্ত হইয়া কিয়দ্দিন প্রাকৃত লোকের ন্যায় ব্যবহার করিয়া প্রবৃত্ত হইয়া রাজহ পালন দ্বারা কিছুকাল যাপন করিয়া পরে বিদেহ মুক্তি প্রাপ্ত হইব । রাজা কহিলেন, প্রিয়ে ! তুমি বুদ্ধিক্রমে অতি উপযুক্ত বাক্য কহিয়াছ । যেহেতু রাজ্যের ত্যাগ, কিস্মা গ্রহণে, হানি বা লাভ কি আছে। উভয়ই সমান । চিন্তা ও স্তম্ভ ছুঃখাদি অবস্থা ত্যাগ করিয়া বেধাদি শূন্য হইয়া আমরা যথাস্থানে সমভাবে স্বভাবে স্থিত হইব । অতএব তুমি স্বসঙ্কল্প বহুলতে এই স্থানে সৈন্য আনয়ন কর । আমরা তদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া যথানিয়মে স্বরাজ্যে গমন করিব ।

চুড়ালার নিজরূপ ধারণ !

যত সে চুড়াল সতী, উদ্ধারিয়া প্রাণপতি,
স্বীয় স্বার্থ করিলা সাধন ।

নরির মরি বলিহারি, উপমা না দিতে পারি,
রূপে গুণে চুড়াল। যেমন ॥

অশেষ লাবণ্যবতী, যেন দেবী সরস্বতী,
বিরাজিতা বিপিন ভিতর ।

হেরিয়া সে সুধানুখী, অগর নিকর সুখী,
লাবণ্যে লাক্ষিত শশধর ॥

সে বাক্য অন্ততপানে, গুঞ্জরিছে এক তানে,
অলিকুল কোকিল। কোকিল ।

দেখিয়া সে রূপনিধি, মুচ্ছান্বিত প্রায় বিধি,
হৃদয় কপাটে দিয়া খিল ॥

রূপ অতি মনোহর, কি কহিব যে সুন্দর,
পূর্ণচন্দ্র কিবা শোভা ধরে ।

হাসিতে মাণিক্য জ্বলে, বাক্যেতে অন্তত ফলে,
কিবা শোভা সে মুখে নিঃসরে ॥

হরিণাক্ষী হর্ষযুতা, সুবদনী রাজহুতা,
সর্বাক্ষ সুন্দর সুশোভিত ।

কি কব গুণের কথা, লেখনীর সব বৃথা,
যেন সদ্য লক্ষ্মী উপস্থিত ॥

কাননে উদয় আসি, শত চন্দ্র সুপ্রকাশি,
রূপরাশি একত্রে উদ্ভব ।

যদি হয় শত মুখ, তথাপি বর্ণিয়া সুখ,
হয় কিম্বা না হয় সম্ভব ॥

চুড়াল উপাখ্যান ।

চুড়ালার রূপ ধন, রূপসী রূপা গ্রগণ্য,
ভুলনা তাহার অণু নাই ।
দূরে থাকু মুখে বলা, পূর্ণশশী মৌল কলা,
লেখনী নিস্তরুণ প্রায় তাই ॥
পতিভক্তিপরায়ণা, সদা সহর্ষিতমনা,
পতির উদ্ধারে এত হল ।
উপদেশ কুন্তবেশে, মদনিনী ভাসিয়া শেষে,
আর কত করিল কৌশল ॥
পতিপ্রাণা সাম্রী সতী, নারীশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমতী,
পতিরে প্রবোধ দান দিয়া ।
পূর্ণগন অভিলାষে, হৃদাহ্বানদে অবশেষে,
দেখা দিল স্ববেশ ধরিয়া ॥
বাতা হেরি আচম্বিতে, বিষয় প্রফুল্লচিত্তে,
মহীপতি ক্ষণেক নীরব ।
শিখিধ্বজ সহৃদয়ে, যে আনন্দ সে সময়ে,
বর্ণনেতে বর্ণ পবাভব ॥
উদয় হুথের কাল, দূরীকৃত নোহ জাল,
মহীপাল মনে মহাস্বাধ ।
নিরাকৃত সব ককট, জ্ঞানোদয়ে হয় নষ্ট,
বিষয় কণ্টকবন দুখ ॥

সৈন্য আহরণ ও স্বরাজ্যে গমন

হয় হস্তি রথ রথী চলিল অপার ।
অস্ত্রধারী সৈন্য ঢাল হাজারে হাজার ॥
সর্বত্র চলিল ডঙ্কা এতাকা নিশান ।
এক লক্ষ পদাতি হইল আগুয়ান ॥
সকলের এক বেশ শোভমানি ভাল ।
কোষ মুল্ল অসি করে পৃষ্ঠে বাস্কা ঢাল ॥
উষ্ট্রোপরে সহস্র আরোহী অস্ত্রধারী ।
পঞ্চাশ সহস্র অস্বারোহী সারি সারি ॥
কটিতে কিরিচ বাস্কা করেতে বল্লম ।
পৃষ্ঠে শরানন সবে শোভিছে উত্তম ॥
পাঁচশত গজ পৃষ্ঠে স্বর্ণ আ মরি ।
ঝালরে বিজলি শোভা যাই বলিহারি ॥
শত শত বাদ্যকরে বাজনা বাজায় ।
কত রূপ বাদ্য যন্ত্র বলা নাহি যায় ॥
অবণ জুড়ায় শুনে স্তম্ভুর বাঁশি ।
জয়ঢাক জগবান্স কাড়া ডঙ্ক কঁাসি ॥
মধুর সানাই সুর থর করতাল ।
মন্দিরা মাদল বিনা মৃদঙ্গ বিশাল ॥
ভুবী ভেরি শঙ্খ শব্দে নিস্তরক অবণ ।
ঢোলাহল শব্দ করে চলে সৈন্যগণ ॥

চুড়াল উপাখ্যান ।

ঐরাবতপ্রায় হস্তি পৃষ্ঠেতে ধারণ ।
জড়িত মুকুতা হীরা স্বর্ণ সিংহাসন ॥
তুই ভিতে ঝকঝক ঝুলিছে ঝালর ।
গলার মোহরে গাঁথা মুকুতা নিকর ॥
শিরোপরে টাঁদনি বিস্তৃত মনোহর ।
কক্ষে হস্তিপক ঢালাইছে করিবর ॥
সর্বশ্রেষ্ঠ গজদেহ পর্বতের প্রায় ।
ভাৰ্য্যাসহ মহারাজ উঠিল তাহার ॥
শুভযাত্রা শুভক্ষণে করিল রাজন ।
সামন্ত বেষ্টিত দাসদামী অগণন ॥
চুড়ালার দামী সখী সহচরীগণ ।
শিবিকারোহণে সবে করিল গমন ॥
শোভিত সুন্দর গান দোলা চতুর্দোল ।
বাহকে বহিছে তথৈ জয়ধ্বনি বোল ॥
ভাটেতে গাইছে গীত রাজার মঙ্গল ।
ক্রমে ক্রমে ছাড়াইল পর্বত জঙ্গল ॥
অবশেষ উপনীত শিখিধ্বজ দেশ ।
ইন্দ্র যেন সুরপুরে করিল প্রবেশ ॥
সর্বত্র প্রচার হয় সেই সমাচার ।
রাজ্যস্থ সকল লোকে আনন্দ অপার ॥
নগরে সকলে করে মঙ্গল উৎসব ।
সর্বত্র শুনিতে পাই আনন্দের রব ॥

সম্মুখে শোভিছে ভাল উচ্চ সিংহ দ্বারে ।
 রত্নকুস্ত জলপূর্ণ তার ছুই ধারে ॥
 দ্বারদেহ চিত্রীকৃত কাঞ্চনে রচিত ।
 আশ্রপাখা কদলিরূক্ষেতে হুশোভিত ॥
 তদন্তরে শোভমান রাজার আলয় ।
 বেন বিশ্বকর্মান্বিত পুরী জ্ঞান হয় ॥
 প্রবিষ্ট পৃথিবীপতি প্রিয়ার সহিত ।
 প্রজা ও অমাত্যবর্গ গুরু পুরোহিত ॥
 রাজপুরে সর্বলোকে আনন্দ হৃদয় ।
 জয় মহারাজ রাণী চুড়ীনার জয় ॥

শিখিধ্বজ রাজপুরী, দ্বিতীয় অমরাপুরী,
 তুলনা তাহার কোথা আর ।
 ভ্রমস্জিত ঘর দ্বার, স্ববর্ণে মণ্ডিত মার,
 কি কহিব কত শোভা তার ॥
 স্থলে স্থলে মণি জ্বলে, স্বর্ণলতা মুক্তাফলে,
 চিত্রীকৃত বিচিত্র স্তম্বর ।
 অতি অপরূপ মূর্তি, নানারূপ প্রতিমূর্তি,
 দেবদেবী ছবিও বিস্তর ॥
 স্বর্ণাঙ্কুর লতা কাটা, মুকুরেতে মতি আঁটা,
 স্থানে স্থানে অতি শোভা পায় ।

চুড়াল। উপাখ্যান ।

উপরে চাঁদনি শোভা, যিনি ইন্দ্র মনোলোভা,
শশী যেন নক্ষত্র সভায় ॥

বিস্তৃত বিছানা করা, বিদ্যাধব কি অপসরা,
মনোহর শয্যা স্ত্রশোভন ।

শোভা হেরি পরিপাটি, লজ্জায় হইয়া মাটি,
বহুমতী পৃষ্ঠেতে ধারণ ॥

রেশমি ছলিচোপরে, পুষ্প লতা শোভা করে,
স্বর্ণ রৌপ্য তারে স্ত্রনির্মিত ।

রাজপুত্রী সজ্জীভূত, কি কহিব যে অদ্ভুত,
হেরি ইন্দ্র শশাঙ্ক মোহিত ॥

স্ববিস্তার গৃহ মাঝে, রত্নসিংহাসন সাজে,
সিংহ যেন স্ববর্ণ হইয়া ।

বস্ত্রে সয়ে সে আসন, পৃষ্ঠেতে করে ধারণ,
গণিময় ভূষণ পরিয়া ॥

মহাশয়্য রাজবেশে, উপবিষ্ট অবশেষে,
প্রিয়া সহ সেই সিংহাসনে ।

চামর মোচ্ছল করা, শিরে হের ছাতা ধরা,
গণ্য নয় বিস্তার স্বর্ণনে ॥

সবে সহর্ষিতমতি, নর নারী ব্যস্ত অতি,
দম্পতি দর্শনে তবে যায় ।

লয়ে নানা উপহার, মুগি মুক্তা স্বর্ণহার,
ফল মূল কেহ বা যোগায় ॥

ঘোড় করে প্রজাগণ, দাঁড়াইয়া অগণন,
 শিখিধ্বজ মহীপ সদনে ।
 রাজা রাণী একভাবে, মুহূর্ত্তাষে সমভাবে,
 তোষে সবে সদানন্দ মনে ॥
 এই স্থখে বহুকাল, রাজ্য করে মহীপাল,
 জঞ্জাল জঙ্গল কিছু নাই ।
 দশ সহস্র বৎসর, গত হলে অতঃপর,
 ধরাপতি দেহ ধরাশায়ী ॥
 চুড়ানাও সেই কালে, স্বামী সহ এককালে,
 যোগবলে ত্যজিয়া শরীর ।
 প্রাণকান্তে সঙ্গে লয়ে মুক্তি পদ প্রাপ্ত হয়ে,
 পর ব্রহ্মে হইলা স্থস্থির ॥

উপসংহার ।

সংসার সংসার শব্দ আছে চিরকাল ।
কিন্তু সে সংসার শুদ্ধ মাত্র মায়াজাল ॥
পুনঃপুনঃ জন্ম মৃত্যু আছে এ সংসারে ।
মরণার্থ জন্মে পুনঃ মরে জন্মিবারে ॥
আকাশে যেমত নানা বর্ণ ভ্রম হয় ।
তেমত ব্রহ্মোতে বিশ্ব ভ্রমের উদয় ॥
পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু দ্বারা চিরকাল ।
সে ভ্রম স্মরণাপেক্ষা বিস্মরণ ভাল ॥
সংসারেতে পাপ কৰ্ম্ম আপদের ঘর ।
বিধিমত পুণ্য কৰ্ম্ম হয় শুভকর ॥
ইহলোকে কোনরূপে যাবে যেন চলে ।
যদি থাকে পরকাল তরিবে কি বলে ॥
জন্মিয়া মনুষ্য মধ্যে মদে মত্ত থাকি ।
কামে কামিনীরে কোলে স্তম্ভ হেতু ডাকি ॥
ক্রোধ বোধ বোধ করে বিশেষ চণ্ডাল ।
অনুমানে অধিষ্ঠান অগ্নির মশাল ॥
লোভের লাভের মত যত পূর্ণ কর ।
তত বলে দেও আর ঐ উদর ভর ॥
মোহ সম কেহ নাই মুন ভুলাইতে ।
তাই আমি তুমি বলি তাই বন্ধু মিতে ॥

" মাৎস্যর্ষ্য আশ্চর্য্য রিপু বিশেষতঃ দ্বেষ ।
 পরের কুশলে বুদ্ধি যাতনা অশেষ ॥
 অহঙ্কার সরদার সবাকার মূল ।
 রিপু মধ্যে অন্য নহে তার সমতুল ॥
 আমার এ পিতা মাতা পুত্র পরিবার ।
 আমার ঐশ্বর্য্য এই সব ঘর দ্বার ॥
 আমি কর্তা স্বত্বস্বামী আমারি এ সব ।
 আমি নাই খাই শুই আমার বিভব ॥
 আমি করি ধরি পরি হরি চিরকাল ।
 প্রমোদে প্রমত্ত মন ভঙ্গ নাই তাল ॥
 আমি আমি বই আর মুখে নাই রব ।
 তুমি তিনি উনি ইনি এই মত সব ॥
 শরীরেতে অহং বুদ্ধি সম অরি কোই ।
 তদ্বারা দারুণ মনঃপীড়া প্রাপ্ত হই ॥
 তাহাতে দারুণ দুঃখ আর জর্জর্য্য হয় ।
 তাহাতে যাতনা নানা মিথ্যা ইহা নয় ॥
 মিথ্যা অহঙ্কার হয় উদয় মানসে ।
 মিথ্যা বুদ্ধি পায় মিথ্যা ভোগের লালসে ॥
 দুই অহঙ্কার রিপু মাৎস্য মিথ্যাময় ।
 তাই ভীত হই তাবিকিনে হয় ক্ষয় ॥
 ঐহিক ও পারত্রিকে দুঃখ প্রদায়ক ।
 আপদের গৃহ শুভ গুণ-বিনাশক ॥

উপসংহার ।

এমত যে অন্তরস্থ অহঙ্কৃতি পদ ।
উচিত না হওয়া চাই তার বশস্বদ ॥
ত্রিজগতে অবস্থিতি যে পদার্থে হয় ।
তাহার কারণ মন শাস্ত্রমতে কয় ॥
মনের ক্ষীণতা হেতু ত্রিজগৎ ক্ষীণ ।
মনোব্যাদি শান্তি চেষ্টা করিলে প্রবীণ ॥
এই মন শিশুকান্দল থাকে এক মত ।
এই মন যৌবনেতে কামে হয় রত ॥
এই মনে বার্দ্ধ্যক্যেতে স্পৃহার উদয় ।
এই মনে প্রদ্ধাস্পর্ধা স্নেহ ভক্তি ভয় ॥
এই মন বুদ্ধিরূপে বোধ দেন দান ।
এই মনে শোক হর্ষ ঘৃণা লজ্জা মান ॥
এই মনে সুখ দুঃখ শান্তি সৃজনতা ।
এই মনে একাগ্রতা ঐক্য বিভিন্নতা ॥
এই মনে পুণ্যকর্ম স্বর্গের লালসা ।
এই মনে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ আশা ॥
প্রণয় প্রলোভ ক্ষোভ ভরসা সাহস ।
সকলি মনের ধর্ম মনের মানস ॥
মন ভিন্ন কোন কর্ম করে সাধ্য কার ।
মনোময় এ জগৎ মনই সর্বাকার ॥
স্বভাবতঃ সচঞ্চল এ মনের গতি ।
কখনস্থপথে স্থিতি কভু মন্দ মতি ॥

মন মত্তবারণে শাসন সাধ্য কার ।
 বিশেষতঃ অনুগত হয় রিপু তার ॥
 অনল হইতে মনোগ্রহ উষ্ণতর ।
 পৰ্ব্বতাক্রমণাপেক্ষা অতি কষ্টকর ॥
 গিরি উৎপাটন কিম্বা অনল ভোজন ।
 বজ্রের বন্ধন কিম্বা সমুদ্র শোষণ ॥
 এ সব হইতে চিত্ত নিগ্রহ কর্ঠন ।
 যে পারে করিতে সেই সুখী চিরদিন ॥
 বিষম বিষয় মদে মত্ত মন করি ।
 ভাঙ্গিল সুখের বন তাই ছুঃখে মরি ॥
 মনের সঙ্কল্প মাত্রে বিষয়ে আবেশ ।
 আগ্রহ ইন্দ্রিয়গণ বন্দ্য করে শেষ ॥
 বিষয়ে আসক্ত চিত্ত সদাই অস্থির ।
 বিষয় সম্ভোগ আশে অত্যন্ত অধীর ॥
 বিষময় বিষয় বৃক্ষেতে আরোহণ ।
 কি ফল ভোজনে আশা করিয়াছ মন ॥
 বিষে স্নান একমাত্র দেহ নষ্ট করে ।
 এ বিষয়বিষে ভ্রষ্ট করে জন্মান্তরে ॥
 বিষাক্ত মিষ্টান্ন হেন বিষয়ের রস ।
 মন দ্রাস্ত পানে মত্ত হইয়া অবশ ॥
 বিষয় কণ্টকবন সমাপ্রসঙ্গে থাকি ।
 অজ্ঞান বসনে নিজ মুখপদ্ম ঢাকি ॥

উপসংহার ।

প্রকৃতি প্রবৃত্তি সহবাসে হয় ক্রীড়া ।
ছি ছি মন এ কেমন কিছু নাই ক্রীড়া ॥
বিষয় গরল বৃক্ষে বিষফল ফুল ।
অবিবেক বৈরাগ্যবিহীন তার মূল ॥
এই যে বিষয় স্মৃতি হয় কি প্রকার ।
যাহাতে সংসারে স্থিতি নাম কি ইহার ॥
অনিত্য অস্থায়ী এই মানবের দেহ ।
এর প্রতি এত মায়া এত কেন স্নেহ ॥
দেহাঙ্গারে গৃহীরূপে অধিষ্ঠান মন ।
ভূত্যাযত কর্ম করে সর্বেন্দ্রিয়গণ ॥
যে গৃহে গৃহিণীরূপে অবিদ্যার বাস ।
কভু ইচ্ছা নহে সেই গৃহের আশাস ॥
যে শরীরগৃহের বান্ধনি শ্বাস ডোর ।
কাটিতে কাটারি হাতে খাড়া কালচোর ॥
নবদ্বারযুক্ত গৃহ পঞ্চভূতময় ।
কখন পতন হবে কি আছে নিশ্চয় ॥
আয়ুর সমান আর কি আছে অস্থির ।
কমল পদ্মেতে যথা স্থির নহে নীর ॥
তরঙ্গের মালা গাঁথা আকাশ খণ্ডন ।
বায়ুর বেষ্টিত কিসা সূর্য উল্লঙ্ঘন ॥
এ সকলে যদ্যপিও বিশ্বাস বা হয় ।
তথাপি এ আয়ুতে বিশ্বাসযোগ্য নয় ॥

পত্রাণের জলপ্রায় তঙ্গুর ক্ষণিক ।
 কখন যে গত হবে কিছু নাই ঠিক ॥
 শরদে উদয় যথা বারিহীন মেঘ ।
 তৈলহীন দীপ মথা তরঙ্গের বেগ ॥
 এ সকল যেই মত শীঘ্র গত হয় ।
 সেই মত আয়ু গত হয় বোধে লয় ॥
 চরাচর সমস্ত পদার্থই অনিত্য ।
 মনুষ্যের পিতামাতা ভাৰ্য্যা পুত্র ভৃত্য ॥
 পশু পক্ষি পতঙ্গ পৰ্ব্বত বসুমতী ।
 সকলই অনিত্য মন মিথ্যা ভ্রম রতি ॥
 লৌহের শলাকা পরস্পর সঙ্গহীন ।
 সেই মত ভাৰ্য্যা পুত্র সম্বন্ধবিহীন ॥
 মনের সঙ্কল্পমাত্রে সম্বন্ধ সংযোগ ।
 মনের বাসনাক্রমে বিষয় সন্তোগ ॥
 বাসনা দ্বিবিধা হয় শুদ্ধা ও মলিনা ।
 মলিনা জন্মের হেতু শুদ্ধা জন্মহীন ॥
 মলিনা বাসনা হয় জন্মের কারণ ।
 যাহাতে ইন্দ্রিয়গণে করে আকর্ষণ ॥
 সেই অহংবুদ্ধিযুক্ত মলিনা বাসনা ।
 জন্মের কারণ হয় কহে বুদ্ধ জনা ॥
 যে বাসনা দ্বারা হয় জ্ঞানের প্রকাশ ।
 সে বাসনা দ্বারা মুক্ত হয় আশাপাশ ॥

উপসংহার ।

যে বাসনা হয় ব্রহ্ম জ্ঞানের সাধন ।
দন্ধ বীজ ন্যায় স্থিতি দেহের কারণ ॥
দন্ধ বীজ হয় যথা অক্ষুরবিহীন ।
শুদ্ধা বাসনাতে সেইমত জন্মহীন ॥
যে বাসনা দ্বারা পুনর্জন্ম নাহি হয় ।
সেই শুদ্ধা বাসনা পণ্ডিতগণে কয় ॥
যে পুরুষ, সেই শুদ্ধা বাসনা সংযুক্ত ।
মহাসাধু তত্ত্বজ্ঞানী তিনি জীবমুক্ত ॥
অশেষে বাসনা ত্যাগ মোক্ষের কারণ ।
বাসনার ত্যাগ ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন ॥
দৃশ্যবস্তু নাহি মিথ্যা সব ভ্রমময় ।
এইরূপ হির বুদ্ধি হইলে নিশ্চয় ॥
মনের যে দৃশ্য বস্তু নাশ যদি হয় ।
পরম নিরুত্তি তায় নাহিক সংশয় ॥
আপন মূর্খতা হেতু কর্মের প্রকাশ ।
মূর্খতা হইলে দূর কর্ম হয় নাশ ॥
কিরূপেতে হয় এই জীবের বন্ধন ।
কি উপায়ে হয় সেই বন্ধন মোচন ॥
কোথা হইতে হয় এই জগৎ উদ্ভিত ।
কি উপায়ে হয় তাহাশান্ত সমুচিত ॥
আমি বা কে, কোথা হতে সংসার উদ্ভূত,
সাহার কারণ হয় সংসার বিষয় ॥

চুড়ার্না উপাখ্যান ।

বিধিমতে এইমত করিলে বিচার ।
অন্তরেতে হয় তবে জ্ঞানের প্রচার ॥
বাহ্যবস্ত্র মাত্র সব করি পরিত্যাগ ।
অন্তদৃষ্টি দ্বারা হীন হয় অনুরাগ ॥
বিবেক বিচার সদা মনে হলে স্থির ।
শান্ত সুশীতল মন হইবে সুধীর ॥
তাহাতে উদয় জ্ঞান পরম সাধন ।
বাহাতে প্রকাশ পায় পরমাত্মধন ॥
পরমাত্মা পরব্রহ্ম চিদানন্দ ময় ।
সর্বশক্তিমান্ তিনি সর্বলোকাশ্রয় ॥
কি কাজ ছাড়িতে এই লোক ব্যবহার ।
সর্বদা একান্তভাবে ব্রহ্ম নিরাকার ॥

স্থির হও ওহে মন, জ্ঞানে কর আরোহণ,
বাহাতে পরম পদ পাবে ।
অগার সংসার কষ্ট, জ্ঞাননলে হবে নষ্ট,
রোগ শোক ভয় দূরে যাবে ॥
সংসার তারণ হেতু, একমাত্র জ্ঞান সেতু,
আছে তার বিশেষ উপায় ।
আর বৃত্ত, ধর্ম, কর্ম, সকলি অসার মর্ম,
জ্ঞানভিন্ন মুক্তি নাহি তায় ॥

উপসংহার ।

হৃদয়েতে ধরি ধ্যান, সর্বত্র সমতা জ্ঞান,
আত্মার চিন্তন যেই করে ।
কোথা তার ধর্মাদর্ম, কোথা তার কর্মাকর্ম,
জন্ম মৃত্যু দুঃখ সেই হরে ॥
যে জন বাসনাহীন, জন্ম তার হয় ক্ষীণ,
মরণের ভয় কিসে হবে :
যার নাই ভেদজ্ঞান, কোথা তার অভিমান,
সকলে সমান ভাবে ভবে ॥
'চিন্তা হলে অবরোধ, হৃদয়ে পরম বোধ,
তত্ত্বজ্ঞান হইবে প্রকাশ ।
পুনরায় মহীতলে, জন্ম নাই কোন স্থলে,
কর্ম ফলে না থাকিলে আশ ॥
আত্মা ভিন্ন নাহি অন্য, এই বিশ্ব নহে গণ্য,
ধন্য সেই নিত্যনিরঞ্জন ।
বাহার ইচ্ছায় সৃষ্টি, এই বিশ্ব হয় দৃষ্টি,
ভ্রমরূপ কেবল স্বপন ॥
সেই পরমাত্মা সত্য, জ্ঞান শাস্ত্রে যার তথ্য,
বুধগণ করে অন্বেষণ ।
যে বিভূ বিশ্বের পতি, যিনি সর্বলোক গতি,
তঁারে নিত্য মনে রাখ মন ॥
সঙ্কল্পবিহীন হও, আত্মার আশ্রয় লও,
দুঃখ দুঃখে সম জ্ঞান হবে ।

সম্পাদে না হবে ভুক্ত, বিপদে হবে না রুক্ষ,

আত্মজ্ঞান লাভ হবে তবে ॥

মহাকার পরিহর, রিপু ছয় জয় কর,

ক্ষয় কর ইন্দ্রিয়ের বল ।

শোক হর্ষ সমভাব, তবে পরমাত্ম লাভ,

ভাবাভাববিহীন সকল ॥

বিবেক বৈরাগ্যনহ, ক্রীড়া কর অহরহ,

দুর্জয়ন সংসর্গ করি দূর ।

সদা সাধুসঙ্গে রও, মুখে তব্ব কথা কও,

জ্ঞানোদয় হইবে প্রচুর ॥

শম দম উপরতি, তিতিক্ষাতে রাখ মতি,

শুভগতি হইয়ে নিশ্চয় ।

শ্রদ্ধা আর সমাধান, সদা কর স্মসন্ধান,

অজ্ঞানতিমির যাবে ক্ষয় ॥

অভিমান করি ত্যাগ, ছাড় দম্ব অহুরাগ,

বিরাগবিহীন যদি হও ।

বেদ মদ মাৎস্যর্যতা, ছাড় নিজ প্রগল্ভতা,

আত্মপদে তবে স্থখে রও ॥

ক্রোধপ্রতি দিয়া বোধ, ত্যজ লোভ জন্মশোধ,

অপরিশোধ কর পুণ্য ঋণ ।

কাম প্রতি হও বাম, না ধবে কামিনী নাম,

কাম ধাম তবে হবে ক্ষীণ ॥

উপসংহার ।

ত্যাগ করি ভয় মোহ, কুতর্ক বিতণ্ডা দ্রোহ,
নিগ্রহ করহ নিজ মনে ।
মন হলে বশীভূত, সদা হবে জ্ঞানযুত,
দেখা হবে তবে আত্মা মনে ॥
সর্বদা সন্তোষভাবে, জয়াজয় লাভালাভে,
সমান ভাবিবে অকপটে ।
ভোগ আশা করি নাশ, হীন হও মায়াপাশ,
জন্ম ফাঁশ না রহিবে ঘটে ॥
আত্মার দর্শন ভিন্ন, মুক্তিপথ নাহি অন্য,
গণ্য জ্ঞানশাস্ত্রের লিখন ।
দেহ মিথ্যা আত্মা সত্য, সদা জ্ঞান এই তথ্য,
কথ্য এই বেদের বচন ॥
পরমাত্মা স্বয়ং প্রভু, সগুণ নহেন কভু,
তিনি স্বয়ম্ভু সন্তুত স্বপ্রকাশ ।
স্বর্গ মর্ত্য কি আকাশ, সর্বত্র তাঁহার বাস,
এই বিশ্ব তাঁহার আভাস ॥
নির্বিশেষ নির্বিকার, নিগুণ ও নিরাকার,
নিরাধার পরমাত্মা সার ।
বেদে যাঁরে ব্রহ্ম কয়, সত্যচিদানন্দময়,
নিরাময় সর্ব্বাধার ॥
পরমাত্মা ধ্যান জ্ঞান, অন্তরে বিরাজমান,
সর্বদা আত্মাতে মন রাখ ।

যেখানে সেখানে যাই, অত্না ভিন্ন অন্য নাই,
সদা আত্মা সনে স্থখে থাক ॥
আত্মার যে উপাসন, সেই ত শ্রেয়ঃসাধন,
আর যত কৰ্ম্মের বিপাক ।
সার কর আত্মতত্ত্ব, দূর হবে সমুদ্র,
অত্না সত্য ব্রহ্ম বলে ডাক ॥

ওহে মন বলি শুন জিজ্ঞাসি যে কথা ।
নিদ্রাকালে বল দেখি থাক তুমি কোথা ॥
স্বপনে যে দেহ দ্বারা করহ ভ্রমণ ।
জাগ্রতেতে সেই দেহ কোথা থাকে মন ॥
জাগ্রতে যে দেহে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম করা যায় ।
স্বপ্নকালে সেই দেহ থাকয়ে কোথায় ॥
জাগ্রতে স্বপনে তুমি যথা তথা ধাও ।
হৃষীকেশে মন তুমি কোথা চলে যাও ॥

অগ্নি থাকি নিদ্রাবশে, চোর আসি গৃহে পশে,
সৰ্ব্বস্ব লইয়া যদি যায় ।
এখনো যে আছে কেহ, তখনো ত ঐ দেহ,
নিষেধ না কেন হবে তাই ॥
কোথা থাক সে সময়, দেখা নাই অসময়,
জাগ্রতে বিষয়ে কর ভর ।

উপসংহার ।

আমারে একাকী ফেলে, তুমি কোথা যাও চলে,

নিদ্রাকালে ছাড়ি বাড়ী ঘর ॥

জাগ্রতে কি স্বপ্ন অঙ্গে, তুমি আছ সঙ্গে সঙ্গে,

দেখা নাই নিদ্রার সময় ।

জাগিয়া উঠিয়া পুনঃ, বিষয় কর সন্ধান,

স্বপ্নপ্তিতে কেন হও লয় ॥

ওহে ও মন পাষণ্ড, পলকেতে এ ত্রেকাণ্ড,

ভ্রমণে কি কিছু তব, শ্রমবোধ হয় না ।

প্রবৃত্তির সহবাসে, সদা আছ সমুল্লাসে,

নিরুত্তি বিশ্রাম স্থখ, বুঝি তোরে নয় না ॥

যেন ভ্রমে অলিকুল, এক ছাড়ি অন্য ফুল,

আকুল মধুর জন্য, কভু স্থির রয় না ।

সেইমত তব কার্য্য, ভ্রমিতেছ অনিবার্য্য,

এক স্থান নাহি ধার্য্য, একমনে লয় না -

কভু তব যশ আশ, কভু মান অভিলাষ,

কখন বা দেহাশ্বাস, বেশভূষা গয়না ।

বিষয়ে হইয়া মত্ত, সদা তব সেই তত্ত্ব,

বিবেক বোধের বৃত্ত, কভু তোমো নয় না ॥

জন্ম জরা মৃত্যু রোগ, আমি করি বর্ষ্যভোগ,

সকলি আমার কিন্তু, তোর কিছু নয় না ।

তুমি কৰ্ম্ম কর বটে, ফল সে আমার ঘটে,
 তুমি হেথা হোথা ধাও যেন উড়ো গয়না ॥
 তুমি রত মন্দকৰ্ম্মে, আমি মরি সে অধৰ্ম্মে,
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম জ্ঞান তব কিছু নাই ভাবনা ।
 তিলেক স্থিতির নও, এক স্থানে নাহি রও,
 এই ছিলে, এই গেলে ঘুরে এলে পাবনা* ॥
 এইমত তব গতি, হরিদ্বার ধারাবতী,
 পলকে সমুদ্র পার, নিমেষেতে পাটনা† ॥
 এক কার্য্যে নহ স্থির, বিষয়ে ব্যস্ত অধীর,
 কভু ইচ্ছা রাজ্যভোগ, কভু কাট কাটনা ॥

আমি আছি হেথা বসে, তুমি এলে চাস চন্দে,
 বাণিজ্য ব্যাপার আর, কত কৰ্ম্ম করিলে ।
 আরোহিয়া মনোবথে, অমিতেছ আশাপথে,
 মজিয়া নিয়মদে, রুখা কাল হরিলে ॥
 সঙ্কল্প বিকল্পসহ, কৰ্ম্ম কর অহরহ,
 এ কার্য্য হইলে শেষ, অন্য কার্য্যে বাসনা ।
 এইমত চিরকালে, বদ্ধ হয়ে মোহজালে,
 ভুলিয়া রহেছ মন, নিয়ন্ততত্বোপাসনা ॥

উপসংহার।

এ তোমার মহাদোষ, বোধ দিলে কর রৌষ,
শূন্য হয় জ্ঞানকোষ, না বুঝিলে এখনো,
আর কি করিবে তবে, গৃহ পুড়ে ভস্ম হবে,
কুপ খননের চেষ্টা, বৃথা করা তখনো ॥
বৃথা কর্মে কালক্ষয়, পরমায়ু গত হয়,
নিথা কার্যে রত থাকি কত কাল কাটাবে ।
ইতোদ্রষ্ট স্ততো নষ্ট, সারমাত্র যত্ন কষ্ট,
যে সময়ে রবিস্রুত নিজ দূত পাঠাবে ॥
ওহে ও মন আমার, মিছা বল কেন আর,
বাড়াও জঞ্জালভার বিষয় জঙ্গল হে ।
বাহে তব হয় হিত , তারি কর বিপরীত,
বিষয়ে হয়ে মোহিত না ভাব মঙ্গল হে ॥ ·
শুন ওরে ছুরাচার, কর নিজ প্রতিকার,
বার বার কত আর দুঃখ দিবে আমারে ।
বুদ্ধির আদেশ লও, বিবেকের সঙ্গে রও,
আত্মপদে স্থির হও বলি তাই তোমারে ॥

শুন মম মন অলি, তব হিত কথা বলি,
সচঞ্চল গতি কর স্থির ।
হুমি হলে অচঞ্চল, তুমি পাই বুদ্ধি বল,
চ্ছেদ করি অজ্ঞানের শির ॥

ওলা বলা দেখা শুনা, কি দোষ কি গুণপনা,
 সর্ব্ব কর্ম্ম তোমার অধীন ।
 মন তুমি শান্ত রও, আমারে প্রসন্ন হও,
 পৃথিবীতে থাকি যত দিন ॥
 আর কি কহিব বাড়ি, আমি নহে তোমা ছাড়া,
 যদবধি দেহে অবস্থিতি ।
 অতএব বলি তাই, ধীরমূর্ত্তি ধর-ভাই,
 ত্যাগ কর সকল কুরীতি ॥ ‘
 ভাব সেই চিদানন্দ, দূর কর সব দ্বন্দ্ব,
 স্পন্দহীন হও ওহে মন ।
 স্থপ্তিস্থিতি আর লয়, বাঁহার ইচ্ছায় হয়,
 ভাব সেই সত্য সনাতন ॥
 লদয়ে চৈতন্য ধ্যান, উপজিলে দিব্য জ্ঞান,
 প্রাণপণে পলায় অজ্ঞান ।
 সত্য এই স্থির যুক্তি, তবে জীব হয় মুক্তি,
 উক্তি এই বেদের বিধান ॥
 জ্ঞান ভিন্ন মুক্তি নাই, যাহাতে সে জ্ঞান পাই,
 সদা তার কর অন্বেষণ ।
 বিষয়ে হুইয়া মগ্ন, গত হলে শুভলগ্ন,
 স্থা যত্ন হইবে জ্ঞান ॥
 কালের কুটিল গতি, সদা স্থির অস্থির অতি,
 কণেক বিলম্ব নাহি ময় ।

উপসংহার ।

আশা না হইতে পূর্ণ, কালদন্তে হবে চূর্ণ,
দেহ গেহ ভাঙ্গরাশি হয় ॥

অন্তিম সময় হলে, দেহ দণ্ড দুঃখানলে,
ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি সব রোধ ।

অন্তরে যন্ত্রণামাত্র, স্পন্দহীন হবে গাত্র,
দূরগত হত আত্মবোধ ॥

বিষয় অভ্যাসক্রমে, মন মুগ্ধ মহাপ্রমে,
অন্তিকালে চিন্তাশক্তি প্রবল ।

অজ্ঞানে আবৃত ঘন, মায়াতে আচ্ছন্ন মন,
বুদ্ধি শুদ্ধি হারাবে সকল ॥

অতএব এই বেলা, ছাড় মন মিছা খেলা,
অভ্যাস করহ তত্ত্বজ্ঞান ।

সকল যন্ত্রণা যাবে, অন্তে মূর্ত্তি পদ পাবে,
পরব্রহ্মে চিত্তি সমাধান ॥

সতত সতর্কভাবে, যত্ন কর জ্ঞানলাভে,
পুনর্জন্ম না হইবে আর ।

যে অবধি আছে প্রাণ, হও মন সাবধান,
ধ্যান কর ব্রহ্ম সারাংশার ॥

সঙ্গীত ।

মনে মনে ভাব নিরাকার ।

বল কে তোমায় ছাড়িতে বলে এই লোক ব্যবহার ।
বিবেক বৈরাগ্য সহ, বাস কর অহরহ,
দুর্জ্ঞানজনসঙ্গতি দূরে করি পরিহার ॥
শম দম উপরতি, তিতিকাত্তে রাখ মতি,
শ্রদ্ধা সমাধান প্রতি, সদা কর স্মৃতিচার ।
সবতনে ত্যজি অহঙ্কার ।
খ্রীষ্টান্যচরণে বলে, জন্ম নাই কোন ছলে,
যদি ধর্ম পথে চলে, এই মুক্তি অনুসার ॥



সমাপ্ত ।